



**Municipalidad del Partido
de General Pueyrredon**



**Instituto Cultural de la
Provincia de Buenos Aires**



**Lotería de
la Provincia**

Staff

Presidente

José Martínez Suárez

Coordinador de Artística y Programación

Fernando Arca

Programadores

Marcelo Alderete
Cecilia Barrionuevo
Pastora Campos
Pablo Conde
Ernesto Flomenbaum
Francisco Pérez Laguna

Producción Ejecutiva

Carla Calafiore
Lucio Checcacci

Actividades Especiales

Coordinadora
Larisa Luz Zmud

Charlas con Maestros e Invitados Especiales

María Rivera

Guía de Programación

Agustín Masaedo
Pablo Marín
Mariano Kairuz
Sol Santoro D'Stefano
Diego Trerotola

Diseño

Gastón Olmos
Cecilia Loidi

ENTRADAS

Entrada general \$10

Entrada para jubilados y estudiantes \$8

Las entradas podrán adquirirse en cada sala.
Venta anticipada por internet a partir del 12/11
en www.mardelplatafilmmfest.com

SEDES DEL FESTIVAL

Cines Ambassador (AMB)

Córdoba 1673
T: (0223) 499-9200

Cines del Paseo (PAS)

Diagonal Pueyrredón 3058
T: (0223) 499-9200

Cinema (CIN)

Rivadavia 3050
T: (0223) 499-9200

Teatro Auditorium (AUD)

Boulevard Marítimo 2280
T: (0223) 493-6001

Teatro Colón (COL)

Hipólito Yrigoyen 1665
T: (0223) 499-6555

ABREVIATURAS DE SECCIONES

2.0		DosPuntoCero
ALT		Estados Alterados
ARG		Competencia Argentina
ART		Arte y Cine: Homenaje a Jorge Amado
AUT		Autores
BBO		Bertrand Bonello
BMD		Busco Mi Destino
BSO		B.S.O.
CHI		Mar del Plata para Chicos
COA		Competencia Argentina de Cortometrajes
COL		Competencia Latinoamericana de Cortometrajes
DOC		Panorama Documental
EAL		Estudios Ealing
ESA		España Alterada
FIL		Filmoteca en Vivo
HOR		Hora Cero
HUM		Sentidos del Humor
INT		Competencia Internacional
LAT		Competencia Latinoamericana
PAL		Panorama del Cine Latinoamericano
PAR		Panorama Argentino
PCA		Panorama de Cortos Argentinos
PDS		Postales del Sur: Nuevos Directores Coreanos
PES		Proyecciones Especiales
QPT		Qué Pena Tu Trilogía
REV		Revisiones
SBO		Sandrine Bonnaire
SK8		Skate y Patinetas: Razones para No Dejar de Andar
SUP		Super 8
TRI		Tributos
TVA		La TV Ataca: Nuevos Desafíos Catódicos
VEN		Las Venas Abiertas...
VIÑ		Román Viñoly Barreto
WIP		Work In Progress

Por razones de espacio, cuando los cortometrajes forman parte de un programa, puede encontrárselos en las reseñas encabezadas por la palabra "Cortos".

ATENCIÓN AL PÚBLICO, INFORMES, ACREDITACIONES Y RETIRO DE ENTRADAS

Informes

Teatro Auditorium
Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos
2280, acceso recova.
Horario: 9.00 a 19.00hs

Acreditaciones

Teatro Auditorium
Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos
2280, acceso recova por foyer del teatro.
Horario: 10.00 a 18.00hs

Informes durante el Festival

Centro de Atención al Público: Stand en todas las salas de cine.
Horario: 9.00 a 19.00hs.

Retiro de Entradas de Cine y Actividades Especiales

Teatro Auditorium - Salón Bristol Restó
Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos
2280, acceso recova por foyer del teatro.
Entradas de Cine: se retiran en el mismo día presentando la acreditación (dos por invitado).
Horario: de 9.00 a 15.00hs.
Entradas de Actividades Especiales: se retiran a partir del día anterior a la fecha publicada en grilla y en el mismo día, hasta completar la capacidad de la sala.
Horario: de 9.00 a 15.00hs.

Punto de Encuentro

Punto Cine
Teatro Auditorium - Salón Bristol Restó
Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos
2280, acceso recova por foyer del teatro.
Horario: 11.00 a 2.00hs. El ingreso es exclusivo para acreditados al Festival.

Club de Prensa

Teatro Auditorium - Salón Vip
Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos
2280, acceso recova por foyer del teatro.
Prensa y Acreditaciones
Horarios: 8.30 a 20.00hs.





12:15 Ambassador 2
Anteojito y Antifaz en 'Mil intentos y un invento'

(Manuel García Ferré)

86' / CHI

12:15 Paseo 3
Petete y Trapito
(Manuel García Ferré)

88' / CHI

12:30 Ambassador 3
Su primer millón
(Charles Crichton)

81' / EAL

12:45 Paseo 1
The Queen of Versailles
(Lauren Greenfield)

100' / DOC

13:00 Colón
El foso

(Ricardo Íscar)

110' / ESA

14:30 Ambassador 1
Tony Rayns, the-Not-So-Distant-Observer

(Seo Won-tae)

56' / PDS

14:30 Paseo 2
Ico, el caballito valiente

(Manuel García Ferré)

85' / CHI

14:45 Ambassador 2
Corazón, las alegrías de Pantriste

(Manuel García Ferré)

80' / CHI

14:45 Paseo 1
Whisky and Milk

(Kacper Lisowski)

52' / DOC

15:00 Ambassador 3
Dicha para todos

(Alexander Mackendrick)

82' / EAL

15:15 Ambassador 4
Montemor

(Ignasi Duarte)

69' / ESA

16:30 Ambassador 1
Dangerously Excited

(Koo Ja-hong)

101' / PDS

16:30 Paseo 4
Cortos - España Alterada 1

(Varios directores)

75' / ESA

16:45 Paseo 3
La educación prohibida

(Germán Doin) 121' / 2.0

17:00 Ambassador 2
Manuelita

(Manuel García Ferré)

80' / CHI

17:00 Paseo 2
Quincas Berro d'Água

(Sérgio Machado)

102' / ART

17:15 Ambassador 3
El hombre del traje blanco

(Alexander Mackendrick)

85' / EAL

17:15 Paseo 1
Marker 72

(Miguel Ángel Vidaurre)

67' / PAL

17:30 Ambassador 4
Age Is...

(Stephen Dwoskin)

73' / ALT

17:30 Cinema 1
Rua Aperana 52

(Júlio Bressane)

80' / ALT

17:30 Cinema 2
Faraón

(Jerzy Kawalerowicz)

180' / REV

17:30 Colón
El jardín secreto

(Cristián Costantini, Diego Panich, Claudia Prado)

80' / PAR

19:00 Ambassador 1
List

(Hong Sang-soo)

29'

Walker
(Beautiful 2012)
(Tsai Ming-Liang)

26' / AUT

19:15 Ambassador 2
El lenguaje de los machetes

(Kyzza Terrazas)

82' / PAL

19:15 Paseo 3
TRIP La película
(Fran Lepe)

74' / PAL

19:30 Ambassador 3
Ánima Buenos Aires

(María Verónica Ramírez)

95' / TRI

19:30 Colón
El estado de las cosas

(Joaquín Maito, Tatiana Mazú)

71' / PAR

19:30 Paseo 2
The Tomi Ungerer Story
(Brad Bernstein)

97' / DOC

19:45 Paseo 1
The End of Love

(Mark Webber)

90' / BMD

20:00 Ambassador 4
Uma longa viagem

(Lucia Murat)

95' / PAL

20:00 Cinema 1
Insurgentes

(Jorge Sanjinés)

83' / AUT

21:00 Cinema 2
Journal de France

(Claudine Nougaret, Raymond Depardon)

100' / AUT

21:30 Ambassador 2
Chocó

(Jhonny Hendrix)

80' / PAL

21:30 Paseo 4
La noche del chihuahua
(Guillermo Grillo)

67' / 2.0

21:45 Ambassador 3
Pasaporte a Pimlico

(Henry Cornelius)

84' / EAL

21:45 Paseo 3
Girl Walk // All Day
(Jacob Krupnick)

77' / BSO

22:00 Ambassador 1
Ponele Thelma & Luis

(Alejandro Jovic)

15'

Le Grand Soir
(Benoît Delépine, Gustave Kervern)

92' / HUM

22:00 Auditorium
El muerto y ser feliz

(Javier Rebollo)

94' / INT

22:00 Colón
El problema con los muertos es que son impuntuales

(Oscar Mazú)

69' / PAR



22:00 Paseo 2
Nosilatiáj. La belleza
(Daniela Seggiano)
83' / PAR

22:15 Paseo 1
Sleepless Nights Stories
(Jonas Mekas)
114' / ALT

22:30 Ambassador 4
El sueño de Lú
(Hari Sama)
106' / PAL

23:00 Cinema 2
La Bifle
(Jean-Baptiste Saurel)
26'
My Awkward Sexual Adventure
(Sean Garrity)
101' / HUM

0:00 Ambassador 2
La última muerte
(David "Letxe" Ruiz)
107' / VEN

0:15 Ambassador 3
El quinteto de la muerte
(Alexander Mackendrick)
97' / EAL

0:15 Paseo 3
Making off sangriento - Masacre en el set de filmación
(Hernán Quintana, Gonzalo Quintana)
80' / VEN

0:30 Ambassador 1
Diamond Flash
(Carlos Vermut)
128' / HOR

0:30 Cinema 1
Demonios
(Lamberto Bava)
84' / REV

0:30 Paseo 2
Bones Brigade: An Autobiography
(Stacy Peralta)
90' / SK8

0:45 Ambassador 4
Todo el mundo tiene a alguien menos yo
(Raúl Fuentes)
90' / BMD

0:45 Paseo 1
Decapoda Shock
(Javier Chillon)
9'
King Kelly
(Andrew Neel)
84' / HOR



La Burbuja Sonido

SONIDO PARA CINE

Domingo 18



9:00 Auditorium El muerto y ser feliz

(Javier Rebollo)

94' / INT

10:00 Colón Samurai

(Gaspar Scheuer)

96' / ARG

10:45 Paseo 1 7 cajas

(Juan Carlos Maneglia,
Tana Schémbori)

100' / LAT

12:00 Auditorium Sightseers

(Ben Wheatley)

88' / INT

12:15 Ambassador 2 Con el sudor de tu frente

(Román Viñoly Barreto)

76' / VIÑ

12:15 Paseo 3 Girl Walk // All Day

(Jacob Krupnick)

77' / BSO

12:30 Ambassador 3 Dicha para todos

(Alexander Mackendrick)

82' / EAL

12:30 Paseo 2 Quincas Berro d'Água

(Sérgio Machado)

102' / ART

12:45 Paseo 1 El Bella Vista

(Alicia Cano)

73' / LAT

13:00 Ambassador 4 Uma longa viagem

(Lucia Murat)

95' / PAL

13:00 Colón Calles de la memoria

(Carmen Guarini)

65' / ARG

14:00 Auditorium Night of Silence

(Reis Çelik)

91' / INT

14:00 Cinema 2 Faraón

(Jerzy Kawalerowicz)

180' / REV

14:00 Paseo 4 El estado de las cosas

(Joaquín Maito, Tatiana
Mazú)

71' / PAR

14:15 Paseo 3 Cortos - Mar del Plata para Chicos

(Varios directores)

82' / CHI

14:30 Ambassador 1 Bleak Night

(Yoon Sung-hyun)

117' / PDS

14:30 Paseo 2 Cortos - Estados Alterados 1

(Varios directores)

56' / ALT

14:45 Ambassador 2 Chocó

(Johnny Hendrix)

80' / PAL

14:45 Paseo 1 The End of Love

(Mark Webber)

90' / BMD

15:00 Ambassador 3 Fallen Angels Paradise

(Ossama Fawzi)

80' / ART

15:15 Ambassador 4 El sueño de Lú

(Hari Sama)

106' / PAL

15:15 Cinema 1 Escenas en el mar

(Flavia de la Fuente)

9'

Tectonics

(Peter Bo Rappmund)

60' / ALT

15:30 Colón Abril en Nueva York

(Martín Pirovansky)

78' / ARG

16:30 Ambassador 1 Sleepless Night

(Jang Kun-jae)

65' / PDS

16:30 Auditorium Night of Silence

(Reis Çelik)

91' / INT

16:30 Paseo 4 Júbilo inmortal

(Luis Felipe Moncada
Ruiz)

25'

Chalán

(Jorge Michel Grau)

62' / PAL

16:45 Paseo 3 Cortos - Panorama de Cortos Argentinos

(Varios directores)

95' / PCA

17:00 Paseo 2 Venimos de muy lejos, la película

(Ricardo Piterberg)

105' / PES

17:15 Ambassador 3 Evolution of Violence

(Fritz Öfner)

77' / PAL

17:15 Paseo 1 El Bella Vista

(Alicia Cano)

73' / LAT

17:30 Ambassador 4 L

(Babis Makridis)

87' / HUM

17:30 Cinema 1 Dioramas

(Gonzalo Castro)

94' / ALT

17:30 Colón Calles de la memoria

(Carmen Guarini)

65' / ARG

18:00 Cinema 2 La máquina que escupe monstruos y la chica de mis sueños

(Agustín Ross Beraldi,
Diego Labat)

84' / 2.0

19:00 Ambassador 1 Ralph el demoledor

(Rich Moore)

104' / AUT

19:00 Auditorium Sightseers

(Ben Wheatley)

88' / INT

19:00 Paseo 4 La noche del chihuahua

(Guillermo Grillo)

67' / 2.0

19:15 Paseo 3 El invitado de piedra

(Mauro Altschuler)

70' / HUM



19:30 Ambassador 2
Noche especial:
Claudio Caldini
(Claudio Caldini)
75' / SUP

19:30 Ambassador 3
Clown
(Mikkel Nørgaard)
94' / HUM

19:30 Colón
Samurai
(Gaspar Scheuer)
96' / ARG

19:30 Paseo 2
Gricel. Un amor en tiempo de tango
(Jorge Leandro Colás)
67' / BSO

19:45 Paseo 1
Folklore en el Coliseo Podestá
(Gabriel Herce)
52' / BSO

20:00 Ambassador 4
My Life on Planet B
(Iván López Núñez)
76' / BMD

20:00 Cinema 1
Ensayo final para utopía
(Andrés Duque)
75' / ESA

20:30 Cinema 2
Je suis venu vous dire...
Gainsbourg par Ginzburg
(Pierre-Henry Salfati)
99' / BSO

21:30 Ambassador 2
A la deriva
(Fernando Pacheco)
65' / PAR

21:30 Paseo 4
A La Cantábrica
(Ezequiel Enriquez)
80' / PAR

21:45 Ambassador 3
Ánima Buenos Aires
(María Verónica Ramírez)
95' / TRI

21:45 Paseo 3
Invisible
(Víctor Iriarte)
65' / ESA

22:00 Ambassador 1
Qué pena tu familia
(Nicolás López)
100' / QPT

22:00 Auditorium
El muerto y ser feliz
(Javier Rebollo)
94' / INT

22:00 Colón
Abril en Nueva York
(Martín Pirovsky)
78' / ARG

22:00 Paseo 2
Mar del Plata
(Jonathan Klajman, Sebastian Dietsch)
82' / HUM

22:15 Cinema 1
Psychohydrography
(Peter Bo Rappmund)
63' / ALT

22:15 Paseo 1
7 cajas
(Juan Carlos Maneglia, Tana Schémbori)
100' / LAT

22:30 Ambassador 4
Super Nada
(Rubens Rewald)
94' / PAL

23:00 Cinema 2
The We and the I
(Michel Gondry)
103' / AUT

0:00 Ambassador 2
La entrega
(Giuliano Petrelli)
85' / FIL

0:00 Paseo 4
Demonios
(Lamberto Bava)
84' / REV

0:15 Ambassador 3
Los ocho sentenciados
(Robert Hamer)
106' / EAL

0:15 Paseo 3
2/11 - Día de los Muertos
(Ezio Massa)
95' / VEN

0:30 Ambassador 1
Doomsday Book
(Kim Jee-woon, Yim Pil-sung)
115' / HOR

0:30 Paseo 2
The Tomi Ungerer Story
(Brad Bernstein)
97' / DOC

0:45 Ambassador 4
John Dies at the End
(Don Coscarelli)
99' / HOR

0:45 Paseo 1
Only the Young
(Elizabeth Mims, Jason Tippet)
68' / SK8





9:00 Ambassador 1
El Impenetrable

(Daniele Incalcaterra,
Fausta Quattrini)

95' / INT

10:00 Colón
La corporación

(Fabian Forte)

90' / ARG

10:15 Paseo 3
Cortos - Mar del Plata para Chicos

(Varios directores)

82' / CHI

10:30 Paseo 2
Puerta de Hierro, el exilio de Perón

(Víctor Laplace,
Dieguillo Fernández)

100' / LAT

10:45 Paseo 1
The Queen of Versailles

(Lauren Greenfield)

100' / DOC

11:00 Auditorium
El muerto y ser feliz

(Javier Rebollo)

94' / INT

12:00 Ambassador 1
O som ao redor

(Kleber Mendonça Filho)

131' / INT

12:00 Paseo 4
El Bella Vista

(Alicia Cano)

73' / LAT

12:15 Ambassador 2
Una viuda casi alegre

(Román Viñoly Barreto)

90' / VIÑ

12:15 Paseo 3
Cortos - Estados Alterados 1

(Varios directores)

56' / ALT

12:30 Ambassador 3
El hombre del traje blanco

(Alexander Mackendrick)

85' / EAL

12:30 Paseo 2
Era uma vez eu, Verônica

(Marcelo Gomes)

90' / LAT

12:45 Cinema 1
Escenas en el mar

(Flavia de la Fuente)

9'

Tectonics
(Peter Bo Rappmund)

60' / ALT

12:45 Paseo 1
Tony Rayns, the-Not-So-Distant-Observer

(Seo Won-tae)

56' / PDS

13:00 Auditorium
Night of Silence

(Reis Çelik)

91' / INT

13:00 Cinema 2
La máquina que escupe monstruos y la chica de mis sueños

(Agustín Ross Beraldi,
Diego Labat)

84' / 2.0

13:00 Colón
Buscando al huemul

(Juan Diego Kantor)

78' / ARG

14:00 Paseo 4
Nosotros, campesinos

(Juan Maristani, Jimena
González Gomesa)

100' / TVA

14:15 Paseo 3
Venimos de muy lejos, la película

(Ricardo Piterbarg)

105' / PES

14:30 Ambassador 1
Memories Look at Me

(Song Fang)

91' / INT

14:30 Paseo 2
Cinéma, de notre temps: Une journée d'Andreï Arsenevitch

(Chris Marker)

55' / REV

14:45 Ambassador 2
Brecha en el silencio

(Luis Rodríguez, Andrés
Rodríguez)

90' / PAL

14:45 Paseo 1
El jardín secreto
(Cristián Costantini, Diego
Panich, Claudia Prado)

80' / PAR

15:00 Ambassador 3
Evolution of Violence

(Fritz Öfner)

77' / PAL

15:00 Auditorium
For Love's Sake

(Takashi Miike)

134' / AUT

15:15 Ambassador 4
My Life on Planet B

(Iván López Núñez)

76' / BMD

15:15 Cinema 1
Insurgentes

(Jorge Sanjinés)

83' / AUT

15:30 Cinema 2
Qué pena tu vida

(Nicolás López)

96' / QPT

15:30 Colón
Samurai

(Gaspar Scheuer)

96' / ARG

16:30 Ambassador 1
O som ao redor

(Kleber Mendonça Filho)

131' / INT

16:30 Paseo 4
Más que amor es un sufrir: una mirada sobre la telenovela sudamericana

(Jorge Leandro Colás)

80' / TVA

16:45 Paseo 3
Invisible

(Víctor Iriarte)

65' / ESA

17:00 Ambassador 2
Cortos - Super 8 Programa 3

(Varios directores)

42' / SUP

17:00 Paseo 2
Pepe el andaluz

(Alejandro Alvarado,
Concha Barquero)

83' / ESA



17:15 Paseo 1
Marker 72
(Miguel Ángel Vidaurre)
67' / PAL

17:30 Ambassador 4
Fecha de caducidad
(Kenya Márquez)
100' / PAL

17:30 Cinema 1
Ralph el demoledor
(Rich Moore)
104' / AUT

17:30 Colón
Buscando al huenul
(Juan Diego Kantor)
78' / ARG

18:00 Ambassador 3
Nosilatiaj. La belleza
(Daniela Seggjaró)
83' / PAR

18:00 Auditorium
La bestia debe morir
(Román Viñoly Barreto)
92' / VIÑ

18:00 Cinema 2
Gebo et l'ombre
(Manoel de Oliveira)
95' / AUT

19:00 Ambassador 1
El Impenetrable
(Daniele Incalcaterra,
Fausta Quattrini)
95' / INT

19:00 Paseo 3
Laurence Anyways
(Xavier Dolan)
161' / AUT

19:00 Paseo 4
Júbilo inmortal
(Luis Felipe Moncada
Ruiz)
25'
Chalán

(Jorge Michel Grau)
62' / PAL

19:15 Ambassador 2
**El fantástico mundo
de Juan Orol**
(Sebastián del Amo)
94' / PAL

19:30 Colón
Calles de la memoria
(Carmen Guarini)
65' / ARG

19:30 Paseo 2
**Era uma vez eu,
Verônica**
(Marcelo Gomes)
90' / LAT

19:45 Paseo 1
Reflejos
(Ignacio Verguilla,
Mariela Pietragalla)
62' / PAR

20:00 Ambassador 4
Pies en la tierra
(Mario Pedernera)
108' / PAR

20:00 Cinema 1
Rua Aperana 52
(Júlio Bressane)
80' / ALT

20:30 Cinema 2
Qué pena tu boda
(Nicolás López)
94' / QPT

21:30 Ambassador 2
El páramo
(Jaime Osorio Márquez)
100' / PAL

21:30 Paseo 4
A La Cantábrica
(Ezequiel Erriquez)
80' / PAR

21:45 Ambassador 3
Historias breves 7
(Varios directores)
99' / PES

22:00 Ambassador 1
Memories Look at Me
(Song Fang)
91' / INT

22:00 Colón
La corporación
(Fabian Forte)
90' / ARG

22:00 Paseo 2
**Puerta de Hierro, el
exilio de Perón**
(Víctor Laplace,
Dieguillo Fernández)
100' / LAT

22:15 Auditorium
Terciopelo azul
(David Lynch)
120' / REV

22:15 Cinema 1
Vida en sombras
(Llorenç Llobet-Gràcia)
78' / REV

22:15 Paseo 1
**Searching for
Sugar Man**
(Maliik Bendjelloul)
85' / BSO

22:15 Paseo 3
Room 237
(Rodney Ascher)
102' / REV

22:30 Ambassador 4
L
(Babis Makridis)
87' / HUM

23:00 Cinema 2
Journal de France
(Claudine Nougaret,
Raymond Depardon)
100' / AUT

0:00 Ambassador 2
El hombre anfibio
(Vladimir Chebotaryov,
Gennadi Kazansky)
96' / FIL

0:00 Paseo 4
Demonios
(Lamberto Bava)
84' / REV

0:15 Ambassador 3
Clown
(Mikkel Nørgaard)
94' / HUM

0:15 Paseo 3
**Making off sangriento -
Masacre en el set
de filmación**
(Hernán Quintana,
Gonzalo Quintana)
80' / VEN

0:30 Ambassador 1
Aftershock
(Nicolás López)
90' / HOR

0:30 Paseo 2
El invitado de piedra
(Mauro Altschuler)
70' / HUM

0:45 Paseo 1
Whisky and Milk
(Kacper Lisowski)
52' / DOC





9:00 Ambassador 1
Augustine

(Alice Winocour)

102' / INT

10:00 Cinema 1
Post Tenebras Lux

(Carlos Reygadas)

117' / LAT

10:00 Colón
Errata

(Iván Vescovo)

76' / ARG

10:15 Paseo 3
Manekenk

(Juan Schröder)

84' / CHI

10:30 Auditorium
Where the Boys Are

22'
Quelque chose
d'organique

(Bertrand Bonello)

90' / BBO

12:00 Ambassador 1
The Deep

(Baltasar Kormákur)

95' / INT

12:00 Paseo 4
**Folklore en el
Coliseo Podestá**

(Gabriel Herce)

52' / BSO

12:15 Ambassador 2
El vampiro negro

(Román Viñoly Barreto)

90' / VIÑ

12:15 Paseo 3
Argentinian Lesson

(Wojciech Staron)

61' / DOC

12:30 Ambassador 3
Capitães da areia

(Cecília Amado)

96' / ART

12:30 Paseo 2
**Era uma vez eu,
Verônica**

(Marcelo Gomes)

90' / LAT

12:45 Cinema 1
La música callada

(Fernando Boto)

62' / LAT

12:45 Paseo 1
si près si loin

(Michel Favre)

74' / DOC

13:00 Ambassador 4
Fecha de caducidad

(Kenya Márquez)

100' / PAL

13:00 Auditorium
Sightseers

(Ben Wheatley)

88' / INT

13:00 Colón
Huellas

(Miguel Colombo)

84' / ARG

14:00 Paseo 4
**Cortos - España
Alterada 1**

(Varios directores)

75' / ESA

14:15 Paseo 3
101

(Luis Miñarro)

20'

**Jonas Mekas: I Am Not
a Filmmaker**

(Pierre-Paul Puljiz,

Jérôme Sans)

54' / ALT

14:30 Ambassador 1
Student

(Darezhan Omirbayev)

90' / INT

14:30 Paseo 2
**Puerta de Hierro,
el exilio de Perón**

(Víctor Laplace,
Dieguillo Fernández)

100' / LAT

14:45 Ambassador 2
**El fantástico mundo
de Juan Orol**

(Sebastián del Amo)

94' / PAL

14:45 Paseo 1
Love Free or Die

(Macky Alston)

88' / DOC

15:00 Ambassador 3
Los ocho sentenciados

(Robert Hamer)

106' / EAL

15:00 Auditorium
In the Fog

(Sergei Loznitsa)

128' / AUT

15:15 Ambassador 4
**Cortos - Estados
Alterados 2**

(Varios directores)

57' / ALT

15:15 Cinema 1
Las cosas como son

(Fernando Lavanderos)

90' / LAT

15:30 Cinema 2
Qué pena tu boda

(Nicolás López)

94' / QPT

15:30 Colón
Los quiero a todos

(Luciano Quilici)

75' / ARG

16:30 Ambassador 1
The Deep

(Baltasar Kormákur)

95' / INT

16:30 Paseo 4
**Cortos - España
Alterada 2**

(Varios directores)

65' / ESA

17:00 Ambassador 2
**Cortos - Super 8
Programa 2**

(Varios directores)

43' / SUP

17:00 Paseo 2
Pepe el andaluz

(Alejandro Alvarado,
Concha Barquero)

83' / ESA

17:00 Paseo 3
Laurence Anyways

(Xavier Dolan)

161' / AUT

17:30 Ambassador 4
A casa

(Júlio Alves)

70' / DOC

17:30 Auditorium
For Love's Sake

(Takashi Miike)

134' / AUT

17:30 Cinema 1
La música callada

(Fernando Boto)

62' / LAT



17:30 Colón
Huellas

(Miguel Colombo)

84' / ARG

18:00 Ambassador 3
Más allá del olvido

(Hugo del Carril)

93' / TRI

18:00 Cinema 2
Qué pena tu vida

(Nicolás López)

96' / QPT

19:00 Ambassador 1
Student

(Darezhan Omirbayev)

90' / INT

19:00 Paseo 4
El jurado

(Virginia García del Pino)

64' / ESA

19:15 Ambassador 2
A la deriva

(Fernando Pacheco)

65' / PAR

19:30 Colón
Los quiero a todos

(Luciano Quilici)

75' / ARG

19:30 Paseo 2
Jessico

(Alejandro Martín Arias)

64' / BSO

19:45 Paseo 1
Let Me Out

(Jae Soh, Kim Chang-lae)

97' / PDS

20:00 Ambassador 4
Voyage, voyage

(Edouard Deluc)

94' / HUM

20:00 Auditorium
El intermediario del diablo

(Peter Medak)

107' / REV

20:00 Cinema 1
Las cosas como son

(Fernando Lavanderos)

90' / LAT

20:00 Paseo 3
The Invisible String

(Jan Bäss)

95' / SK8

20:30 Cinema 2
Vous n'avez encore rien vu

(Alain Resnais)

115' / AUT

21:30 Ambassador 2
La lucha de Ana

(Bladimir Abud)

90' / PAL

21:30 Paseo 4
El verano del camoati

(Federico Laffitte)

83' / BMD

21:45 Ambassador 3
Fallen Angels Paradise

(Ossama Fawzi)

80' / ART

22:00 Ambassador 1
Augustine

(Alice Winocour)

102' / INT

22:00 Auditorium
El resplandor

(Stanley Kubrick)

142' / REV

22:00 Colón
Errata

(Iván Vescovo)

76' / ARG

22:00 Paseo 2
Rising Son: The Legend of Skateboarder Christian Hosoi

(Cesarío Montaña)

98' / SK8

22:00 Paseo 3
Universitarios

(Héctor E. Jaquet)

98' / PAR

22:15 Cinema 1
Post Tenebras Lux

(Carlos Reygadas)

117' / LAT

22:15 Paseo 1
Gimme the Loot

(Adam Leon)

81' / BMD

22:30 Ambassador 4
Todo el mundo tiene a alguien menos yo

(Raúl Fuentes)

90' / BMD

23:00 Cinema 2
The Land of Hope

(Sion Sono)

133' / AUT

0:00 Ambassador 2
La gran amenza

(Gordon Parks Jr.)

89' / FIL

0:00 Paseo 4
Diamond Flash

(Carlos Vermut)

128' / HOR

0:15 Paseo 3
2/11 - Día de los Muertos

(Ezio Massa)

95' / VEN

0:30 Ambassador 1
The ABCs of Death

(Varios directores)

110' / HOR

0:30 Paseo 2
Mar del Plata

(Jonathan Klajman,

Sebastian Dietsch)

82' / HUM

0:45 Ambassador 4
Aftershock

(Nicolás López)

90' / HOR

0:45 Paseo 1
7 cajas

(Juan Carlos Maneglia,

Tana Schémbori)

100' / LAT





9:00 Ambassador 1
De martes a martes

(Gustavo Triviño)

97' / INT

10:00 Auditorium
L'Apollonide - Souvenirs de la maison close

(Bertrand Bonello)

122' / BBO

10:00 Cinema 1
El ojo del tiburón

(Alejo Hoijsman)

91' / LAT

10:00 Colón
Fango

(José Celestino Campusano)

105' / ARG

10:15 Paseo 3
Y, sin embargo

(Rudy Mora)

86' / CHI

11:30 Paseo 4
El foso

(Ricardo Íscar)

110' / ESA

12:00 Ambassador 1
Domestic

(Adrian Sitaru)

85' / INT

12:15 Ambassador 2
Horizontes de piedra

(Román Viñoly Barreto)

86' / VIÑ

12:15 Paseo 3
Room 237

(Rodney Ascher)

102' / REV

12:30 Auditorium
Where the Boys Are

Quelque chose d'organique

(Bertrand Bonello)

90' / BBO

12:30 Paseo 2
Cinéma, de notre temps: Une journée d'Andreï Arsenevitch

(Chris Marker)

55' / REV

12:45 Cinema 1
La sirga

(William Vega)

90' / LAT

12:45 Paseo 1
Love Free or Die

(Macky Alston)

88' / DOC

13:00 Ambassador 4
A casa

(Júlio Alves)

70' / DOC

13:00 Cinema 2
O som ao redor

(Kleber Mendonça Filho)

131' / INT

13:00 Colón
Kajianteya

(Daniel Samyn)

77' / PAR

14:00 Paseo 4
Cortos - España Alterada 3

(Varios directores)

66' / ESA

14:15 Paseo 1
Sleepless Night

(Jang Kun-jae)

65' / PDS

14:15 Paseo 3
Universitarios

(Héctor E. Jaquet)

98' / PAR

14:30 Ambassador 1
El Impenetrable

(Daniele Incalcaterra,

Fausta Quattrini)

95' / INT

14:30 Colón
Fernando Birri, el utópico andante

(Humberto Ríos)

97' / PES

14:30 Paseo 2
Gricel. Un amor en tiempo de tango

(Jorge Leandro Colás)

67' / BSO

14:45 Ambassador 2
Con el sudor de tu frente

(Román Viñoly Barreto)

76' / VIÑ

15:00 Ambassador 3
Pasaporte a Pimlico

(Henry Cornelius)

84' / EAL

15:15 Ambassador 4
Montemor

(Ignasi Duarte)

69' / ESA

15:15 Auditorium
El intermediario del diablo

(Peter Medak)

107' / REV

15:15 Cinema 1
Errata

(Iván Vescovo)

76' / ARG

15:30 Cinema 2
La Bifle

(Jean-Baptiste Saurel)

26'

My Awkward Sexual Adventure

(Sean Garrity)

101' / HUM

16:30 Ambassador 1
Let Me Out

(Jae Soh, Kim Chang-iae)

97' / PDS

16:30 Paseo 4
Kartun (el año de Salomé)

(Mónica Salerno, Hugo Crexell)

88' / PAR

16:45 Paseo 3
Maneken

(Juan Schröder)

84' / CHI

17:00 Ambassador 2
Cortos - Super 8 Programa 1

(Varios directores)

63' / SUP

17:00 Paseo 2
Apocalypse: A Bill Callahan Tour Film

(Hanly Banks)

61' / BSO

17:15 Ambassador 3
Jubiabá

(Nelson Pereira dos Santos)

107' / ART



17:15 Auditorium
Cindy, the Doll Is Mine
15'
Le Pornographe
(Bertrand Bonello)
108' / BBO

17:15 Paseo 1
Los Boys
(Javier Zevallos)
82' / BSO

17:30 Ambassador 4
Zuloak
(Fermín Muguruza)
99' / BSO

17:30 Cinema 1
Vida en sombras
(Llorenç Llobet-Gràcia)
78' / REV

17:30 Colón
Paisajes devorados
(Eliseo Subiela)
75' / PES

18:00 Cinema 2
Arrugas
(Ignacio Ferreras)
89' / PES

19:00 Ambassador 1
Domestic
(Adrian Sitaru)
85' / INT

19:00 Paseo 4
Cortos - España
Alterada 4
(Varios directores)
67' / ESA

19:15 Ambassador 2
El lenguaje de los machetes
(Kyzza Terrazas)
82' / PAL

19:15 Paseo 3
El jurado
(Virginia García del Pino)
64' / ESA

19:30 Ambassador 3
À nos amours
(Maurice Pialat)
101' / SBO

19:30 Auditorium
Tiresia
(Bertrand Bonello)
115' / BBO

19:30 Colón
El Fausto criollo
(Fernando Birri)
87' / PES

19:30 Paseo 2
Vuelo de cabotaje, retrato de un retrato
(Pepe Tobal)
80' / TVA

19:45 Paseo 1
Santa Lucía
(Andrea Schellemborg)
76' / PAR

20:00 Ambassador 4
Perseverança
(Francesc Font)
66' / ESA

20:00 Cinema 1
El ojo del tiburón
(Alejo Hoijman)
91' / LAT

20:30 Cinema 2
La Nuit d'en face
(Raúl Ruiz)
110' / AUT

21:30 Ambassador 2
La lucha de Ana
(Bladimir Abud)
90' / PAL

21:30 Paseo 4
El problema con los muertos es que son impuntuales
(Oscar Mazú)
69' / PAR

21:45 Ambassador 3
Sin techo ni ley
(Agnès Varda)
105' / SBO

21:45 Paseo 3
Bones Brigade: An Autobiography
(Stacy Peralta)
90' / SK8

22:00 Ambassador 1
De martes a martes
(Gustavo Triviño)
97' / INT

22:00 Auditorium
Cuando cae la oscuridad
(Kathryn Bigelow)
94' / REV

22:00 Colón
Fango
(José Celestino Campusano)
105' / ARG

22:00 Paseo 2
Asspera: el ritual del pueblo
(Martín Fox Douglas, Marcos Zapata)
97' / BSO

22:15 Cinema 1
La sirga
(William Vega)
90' / LAT

22:15 Paseo 1
Pavilion
(Tim Sutton)
71' / BMD

22:30 Ambassador 4
Dark Horse
(Todd Solondz)
86' / AUT

23:00 Cinema 2
Gebo et l'ombre
(Manoel de Oliveira)
95' / AUT

0:00 Ambassador 2
El círculo diabólico
(Arne Mattsson)
90' / FIL

0:00 Paseo 4
Lovbot Love
(Gabriela C. Chirife, Tetsuo Lumiere)
11' / HUM
Daemonium
(Pablo Parés)
60' / 2.0

0:15 Ambassador 3
Capitães da areia
(Cecília Amado)
96' / ART

0:15 Paseo 3
Todos mis muertos
(Mad Crampi) 80' / VEN

0:30 Ambassador 1
John Dies at the End
(Don Coscarelli)
99' / HOR

0:30 Paseo 2
Jessico
(Alejandro Martín Arias)
64' / BSO

0:45 Paseo 1
Sin señal
(David Sofia)
84' / VEN





9:00 Ambassador 1
Starlet

(Sean Baker)

104' / INT

10:00 Cinema 1
Después de Lucía

(Michel Franco)

102' / LAT

10:00 Colón
Hermanos de sangre

(Daniel de la Vega)

83' / ARG

10:15 Paseo 3
El secreto del medallón de jade

(Rodolfo Guzmán, Leopoldo Aguilar)

80' / CHI

10:30 Auditorium
In the Fog

(Sergei Loznitsa)

128' / AUT

12:00 Ambassador 1
La Mer à l'aube

(Volker Schlöndorff)

90' / INT

12:00 Paseo 4
Cortos - España Alterada 4

(Varios directores)

67' / ESA

12:15 Ambassador 2
El dinero de Dios

(Román Viñoly Barreto)

85' / VIÑ

12:15 Paseo 3
101

(Luis Miñarro)

20'

Jonas Mekas: I Am Not a Filmmaker

(Pierre-Paul Puljiz, Jérôme Sans)

54' / ALT

12:30 Ambassador 3
Jubiabá

(Nelson Pereira dos Santos)

107' / ART

12:30 Paseo 2
Psychohydrography

(Peter Bo Rappmund)

63' / ALT

12:45 Cinema 1
El limpiador

(Adrián Saba)

95' / LAT

12:45 Paseo 1
si près si loin

(Michel Favre)

74' / DOC

13:00 Ambassador 4
Cortos - Estados Alterados 2

(Varios directores)

57' / ALT

13:00 Auditorium
Cindy, the Doll Is Mine

(Bertrand Bonello)

108' / BBO

13:00 Cinema 2
Domestic

(Adrian Sitaru)

85' / INT

13:00 Colón
Tan cerca como pueda

(Eduardo Crespo)

75' / ARG

14:00 Paseo 4
La educación prohibida

(Germán Doin)

121' / 2.0

14:15 Paseo 3
El secreto del medallón de jade

(Rodolfo Guzmán, Leopoldo Aguilar)

80' / CHI

14:30 Ambassador 1
De martes a martes

(Gustavo Triviño)

97' / INT

14:30 Paseo 2
LA HUELLA del Dr. Ernesto Guevara

(Jorge Denti)

124' / PES

14:45 Ambassador 2
Una viuda casi alegre

(Román Viñoly Barreto)

90' / VIÑ

14:45 Paseo 1
Cortos - Panorama Documental

(Varios directores)

79' / DOC

15:00 Ambassador 3
El quinteto de la muerte

(Alexander Mackendrick)

97' / EAL

15:15 Ambassador 4
Dark Horse

(Todd Solondz)

86' / AUT

15:15 Cinema 1
La música callada

(Fernando Boto)

62' / LAT

15:30 Auditorium
New Kids Nitro

(Steffen Haars, Flip Van der Kuil)

74' / HUM

15:30 Cinema 2
Arrugas

(Ignacio Ferreras)

89' / PES

15:30 Colón
La educación gastronómica

(Marcos Rodríguez)

84' / ARG

16:30 Ambassador 1
Romance Joe

(Lee Kwang-kuk)

115' / PDS

16:30 Paseo 4
Virgen

(Belén Blanco)

8'

People's Park

(Libbie D. Cohn, J.P. Sniadecki)

78' / ALT

16:45 Paseo 3
Cortos - Panorama de Cortos Argentinos

(Varios directores)

95' / PCA

17:00 Ambassador 2
La ceremonia

(Claude Chabrol)

111' / SBO

17:00 Paseo 2
Faena

(Humberto Ríos)

20'

La Main au-dessus du niveau du cœur

(Gaëlle Komär)

79' / DOC



17:15 Ambassador 3
Tenda dos milagres
(Nelson Pereira dos Santos)
142' / ART

17:15 Auditorium
Rowdy Rathore
(Prabhu Deva)
140' / HUM

17:15 Paseo 1
Only the Young
(Elizabeth Mims, Jason Tippet)
68' / SK8

17:30 Ambassador 4
Perseverança
(Francisco Font)
66' / ESA

17:30 Cinema 1
El ojo del tiburón
(Alejo Hoijsman)
91' / LAT

17:30 Colón
La educación gastronómica
(Marcos Rodríguez)
84' / ARG

18:00 Cinema 2
Memories Look at Me
(Song Fang)
91' / INT

19:00 Ambassador 1
Starlet
(Sean Baker)
104' / INT

19:00 Paseo 4
Cortos - Estados Alterados 3
(Varios directores)
73' / ALT

19:15 Ambassador 2
Brecha en el silencio
(Luis Rodríguez, Andrés Rodríguez)
90' / PAL

19:15 Paseo 3
Argentinian Lesson
(Wojciech Staron)
61' / DOC

19:30 Colón
Tan cerca como pueda
(Eduardo Crespo)
75' / ARG

19:30 Paseo 2
Diario de Ana y Mía
(Alejandra Martín)
72' / PAR

19:45 Paseo 1
Os últimos cangaceiros
(Wolney Oliveira)
79' / PAL

20:00 Ambassador 3
Elle s'appelle Sabine
(Sandrine Bonnaire)
85' / SBO

20:00 Ambassador 4
Berlin Telegram
(Leila Albayaty)
80' / BSO

20:00 Auditorium
De la guerre
(Bertrand Bonello)
130' / BBO

20:00 Cinema 1
El limpiador
(Adrián Saba)
95' / LAT

20:30 Cinema 2
Mapa
(León Siminiani)
85' / ESA

21:30 Ambassador 2
Joueuse
(Caroline Bottaro)
97' / SBO

21:30 Paseo 4
La experiencia Barriga
(Esteban Rojas)
60' / BSO

21:45 Ambassador 3
Sudoeste
(Eduardo Nunes)
126' / PAL

21:45 Paseo 3
El fantástico mundo del skate
(George Gage)
97' / SK8

22:00 Ambassador 1
La Mer à l'aube
(Volker Schlöndorff)
90' / INT

22:00 Colón
Hermanos de sangre
(Daniel de la Vega)
83' / ARG

22:00 Paseo 2
Kartun
(el año de Salomé)
(Mónica Salerno, Hugo Crexell)
88' / PAR

22:15 Cinema 1
Después de Lucía
(Michel Franco)
102' / LAT

22:15 Paseo 1
Super Virgin
(Back Seung-kee)
105' / PDS

22:30 Ambassador 4
Gimme the Power
(Olallo Rubio)
101' / BSO

22:30 Auditorium
L'Apollonide - Souvenirs de la maison close
(Bertrand Bonello)
122' / BBO

23:00 Cinema 2
Blancanieves
(Pablo Berger)
104' / AUT

0:00 Ambassador 2
Dispuesta a todo
(Giorgio Stegani)
94' / FIL

0:00 Paseo 4
El verano del camoati
(Federico Laffitte)
83' / BMD

0:15 Paseo 3
Todos mis muertos
(Mad Crampi)
80' / VEN

0:30 Ambassador 1
Ponele Thelma & Luis
(Alejandro Jovic)
15'

Le Grand Soir
(Benoît Delépine, Gustave Kervern)
92' / HUM

0:30 Paseo 2
Asspera: el ritual del pueblo
(Martín Fox Douglas, Marcos Zapata)
97' / BSO

0:45 Ambassador 4
The ABCs of Death
(Varios directores)
110' / HOR

0:45 Paseo 1
Gimme the Loot
(Adam Leon)
81' / BMD





9:00 Ambassador 1
Beyond the Hills

(Cristian Mungíu)

150' / INT

10:00 Cinema 1
Aquí y allá

(Antonio Méndez Esparza)

110' / LAT

10:00 Colón
Me perdí hace una semana

(Iván Fund)

70' / ARG

10:00 Paseo 3
Work in Progress - Programa 1

(Varios directores)

150' / WIP

11:00 Auditorium
De la guerre

(Bertrand Bonello)

130' / BBO

12:00 Ambassador 1
Starlet

(Sean Baker)

104' / INT

12:00 Paseo 1
La forma exacta de las islas

(Daniel Casabé,
Edgardo Dieleke)

85' / LAT

12:00 Paseo 4
Virgen

(Belén Blanco)

8'

People's Park

(Libbie D. Cohn,
J.P. Sniadecki)

78' / ALT

12:15 Ambassador 2
Orden de matar

(Román Viñoly Barreto)

90' / VIÑ

12:30 Ambassador 3
À nos amours

(Maurice Pialat)

101' / SBO

12:30 Paseo 2
Faena

(Humberto Ríos)

20'

La Main au-dessus du niveau du coeur

(Gaëlle Komàr)

79' / DOC

12:30 Paseo 3
Work in Progress - Programa 2

(Varios directores)

150' / WIP

12:45 Cinema 1
Las cosas como son

(Fernando Lavanderos)

90' / LAT

13:00 Ambassador 4
Berlin Telegram

(Leila Albayaty)

80' / BSO

13:00 Cinema 2
The Deep

(Baltasar Kormákur)

95' / INT

13:00 Colón
Boxing Club

(Victor Cruz)

67' / ARG

13:30 Auditorium
Tiresia

(Bertrand Bonello)

115' / BBO

14:00 Paseo 1
Santa Lucía

(Andrea Schellemborg)

76' / PAR

14:00 Paseo 4
La experiencia Barriga

(Esteban Rojas)

60' / BSO

14:30 Ambassador 1
Cortos - Competencia Latinoamericana

(Varios directores)

114' / COL

14:30 Paseo 2
Y, sin embargo

(Rudy Mora)

86' / CHI

15:00 Ambassador 3
Su primer millón

(Charles Crichton)

81' / EAL

15:15 Ambassador 4
Gimme the Power

(Olallo Rubio)

101' / BSO

15:15 Cinema 1
La sirga

(William Vega)

90' / LAT

15:30 Colón
Fango

(José Celestino
Campusano)

105' / ARG

15:45 Auditorium
Rowdy Rathore

(Prabhu Deva)

140' / HUM

15:45 Paseo 1
Reflejos

(Ignacio Verguilla,
Mariela Pietragalla)

62' / PAR

16:30 Paseo 4
Cortos - Competencia Argentina

(Varios directores)

122' / COA

16:45 Ambassador 1
Super Virgin

(Back Seung-kee)

105' / PDS

17:00 Ambassador 2
El dinero de Dios

(Román Viñoly Barreto)

85' / VIÑ

17:00 Paseo 2
Una película de gente que mira películas

(Fernando Arditi,
Javier Pistani)

70' / DOC

17:15 Paseo 1
La forma exacta de las islas

(Daniel Casabé,
Edgardo Dieleke)

85' / LAT

17:30 Ambassador 4
Voyage, voyage

(Edouard Deluc)

94' / HUM

17:30 Cinema 1
Qué pena tu familia

(Nicolás López)

100' / QPT



17:30 Colón
A música segundo Tom Jobim

(Nelson Pereira dos Santos, Dora Jobim)

88' / PAL

17:45 Ambassador 3
Sudoeste

(Eduardo Nunes)

126' / PAL

18:00 Cinema 2
Wrong

(Quentin Dupieux)

94' / HUM

18:30 Auditorium
New Kids Nitro

(Steffen Haars, Flip Van der Kuil)

74' / HUM

19:00 Ambassador 1
Beyond the Hills

(Cristian Mungiu)

150' / INT

19:00 Paseo 4
Cortos - Competencia Argentina

(Varios directores)

122' / COA

19:15 Ambassador 2
La bestia debe morir

(Román Viñoly Barreto)

92' / VIÑ

19:15 Paseo 3
Dos por una mentira

(Nicanor Loreti)

75' / TVA

19:30 Ambassador 3
Elle s'appelle Sabine

(Sandrine Bonnaire)

85' / SBO

19:30 Colón

Me perdí hace una semana

(Iván Fund)

70' / ARG

19:30 Paseo 2
LA HUELLA del Dr. Ernesto Guevara

(Jorge Denti)

124' / PES

19:45 Paseo 1
Un día gris, un día azul, igual al mar

(Luciana Terribili, Melina Terribili)

83' / PAR

20:00 Ambassador 4
Pies en la tierra

(Mario Pedernera)

108' / PAR

20:00 Cinema 1
¡Volveremos a las montañas!

(Andrés Di Tella)

50' / AUT

20:30 Cinema 2
J'enrage de son absence

(Sandrine Bonnaire)

98' / SBO

21:30 Ambassador 2
El páramo

(Jaime Osorio Márquez)

100' / PAL

21:30 Paseo 4
Kajianteya

(Daniel Samyn)

77' / PAR

21:45 Ambassador 3
Cornelia frente al espejo

(Daniel Rosenfeld)

103' / PES

21:45 Paseo 3
Who Cares?: The Duane Peters Story

(John Lucero)

70' / SK8

22:00 Ambassador 1
La Mer à l'aube

(Volker Schlöndorff)

90' / INT

22:00 Colón
Boxing Club

(Víctor Cruz)

67' / ARG

22:00 Paseo 2
Diario de Ana y Mía

(Alejandra Martín)

72' / PAR

22:15 Cinema 1
Aquí y allá

(Antonio Méndez Esparza)

110' / LAT

22:15 Paseo 1
Hanaan

(Ruslan Pak)

88' / PDS

22:30 Ambassador 4
Super Nada

(Rubens Rewald)

94' / PAL

23:00 Cinema 2
La Nuit d'en face

(Raúl Ruiz)

110' / AUT

0:00 Ambassador 2
En las garras del poder

(Giuseppe Ferrara)

105' / FIL

0:00 Paseo 4
Los Boys

(Javier Zevallos)

82' / BSO

0:15 Paseo 3
TRIP La película

(Fran Lepe)

74' / PAL

0:30 Ambassador 1
Searching for Sugar Man

(Malik Bendjelloul)

85' / BSO

0:30 Paseo 2
El fantástico mundo del skate

(George Gage)

97' / SK8

0:45 Ambassador 4
Vous n'avez encore rien vu

(Alain Resnais)

115' / AUT

0:45 Paseo 1
Sin señal

(David Sofia)

84' / VEN





10:00 Colón
Boxing Club

(Víctor Cruz)
67' / ARG

12:00 Ambassador 1
List

(Hong Sang-soo)
29'
Walker
(Beautiful 2012)
(Tsai Ming-Liang)
26' / AUT

12:00 Paseo 4
Cortos - Estados Alterados 3

(Varios directores)
73' / ALT

12:15 Paseo 3
Titanes en el ring

(Leo Fleider)
80' / CHI

12:45 Cinema 1
El limpiador

(Adrián Saba)
95' / LAT

12:45 Paseo 1
Cortos - España Alterada 2

(Varios directores)
65' / ESA

13:00 Cinema 2
Beyond the Hills

(Cristian Mungiu)
150' / INT

13:00 Colón
Buscando al huemul

(Juan Diego Kantor)
78' / ARG

14:15 Paseo 3
Los superagentes biónicos

(Adrián Quiroga)
84' / CHI

14:15 Paseo 4
Santa Lucía

(Andrea Schellemborg)
76' / PAR

14:30 Ambassador 1
Cortos - Competencia Latinoamericana

(Varios directores)
114' / COL

14:30 Paseo 2
Who Cares?: The Duane Peters Story

(John Lucero)
70' / SK8

14:45 Paseo 1
Cortos - España Alterada 3

(Varios directores)
66' / ESA

15:00 Ambassador 3
Sin techo ni ley

(Agnès Varda)
105' / SBO

15:15 Cinema 1
Mapa

(León Siminiani)
85' / ESA

15:30 Colón
La corporación

(Fabian Forte)
90' / ARG

15:45 Cinema 2
Wrong

(Quentin Dupieux)
94' / HUM

15:55 Ambassador 4
Zuloak

(Fermín Muguruza)
99' / BSO

16:05 Paseo 1
Hanaan

(Ruslan Pak)
88' / PDS

16:30 Paseo 4
La forma exacta de las islas

(Daniel Casabé,
Edgardo Dieleke)
85' / LAT

16:45 Ambassador 1
Dangerously Excited

(Koo Ja-hong)
101' / PDS

16:45 Paseo 3
Los superagentes y el tesoro maldito

(Adrián Quiroga)
85' / CHI

17:00 Ambassador 2
Orden de matar

(Román Viñoly Barreto)
90' / VIÑ

17:00 Paseo 2
Rising Son: The Legend of Skateboarder Christian Hosoi

(Cesario Montaña)
98' / SK8

17:15 Ambassador 3
La ceremonia

(Claude Chabrol)
111' / SBO

17:30 Cinema 1
¡Volveremos a las montañas!

(Andrés Di Tella)
50' / AUT

17:30 Colón
Abril en Nueva York

(Martín Pirovsky)
78' / ARG

18:00 Ambassador 4
Age Is...

(Stephen Dwoskin)
73' / ALT

18:00 Cinema 2
J'enrage de son absence

(Sandrine Bonnaire)
98' / SBO

18:00 Paseo 1
Bleak Night

(Yoon Sung-hyun)
117' / PDS

19:00 Ambassador 1
Augustine

(Alice Winocour)
102' / INT

19:00 Paseo 4
Cortos - Panorama Documental

(Varios directores)
79' / DOC

19:15 Ambassador 2
Horizontes de piedra

(Román Viñoly Barreto)
86' / VIÑ

19:15 Paseo 3
The Invisible String

(Jan Båss)
95' / SK8

19:30 Ambassador 3
Tenda dos milagres

(Nelson Pereira dos Santos)
142' / ART

19:30 Colón
Hermanos de sangre

(Daniel de la Vega)
83' / ARG



19:30 Paseo 2
Una película de gente que mira películas

(Fernando Arditi, Javier Pistani)

70' / DOC

20:00 Ambassador 4
Dark Horse

(Todd Solondz)

86' / AUT

20:00 Cinema 1

Aquí y allá

(Antonio Méndez Esparza)

110' / LAT

20:15 Paseo 1
Romance Joe

(Lee Kwang-kuk)

115' / PDS

20:30 Cinema 2
Pietà

(Kim Ki-duk)

104' / AUT

21:30 Ambassador 2
El vampiro negro

(Román Viñoly Barreto)

90' / VIÑ

21:30 Paseo 4
Un día gris, un día azul, igual al mar

(Luciana Terribili, Melina Terribili)

83' / PAR

21:45 Paseo 3
Sleepless Nights Stories

(Jonas Mekas)

114' / ALT

22:00 Ambassador 1
Student

(Darezhan Omirbayev)

90' / INT

22:00 Colón
A música segundo Tom Jobim

(Nelson Pereira dos Santos, Dora Jobim)

88' / PAL

22:15 Ambassador 3
Joueuse

(Caroline Bottaro)

97' / SBO

22:15 Cinema 1
Post Tenebras Lux

(Carlos Reygadas)

117' / LAT

22:15 Paseo 1
Pavilion

(Tim Sutton)

71' / BMD

22:30 Ambassador 4
L

(Babis Makridis)

87' / HUM

23:00 Cinema 2
Blancanieves

(Pablo Berger)

104' / AUT

0:00 Ambassador 2
La última muerte

(David "Letxe" Ruiz)

107' / VEN

0:00 Paseo 4
Lovbot Love

(Gabriela C. Chirife, Tetsuo Lumiere)

11' / HUM

Daemonium

(Pablo Parés)

60' / 2.0

0:30 Ambassador 1
Je suis venu vous dire...
Gainsbourg par Ginzburg

(Pierre-Henry Salfati)

99' / BSO

0:30 Cinema 1
Después de Lucía

(Michel Franco)

102' / LAT

0:30 Paseo 2
Apocalypse: A Bill Callahan Tour Film

(Hanly Banks)

61' / BSO

0:45 Paseo 1
Doomsday Book

(Kim Jee-woon,

Yim Pil-sung)

115' / HOR

1:00 Cinema 2
The We and the I

(Michel Gondry)

103' / AUT



Domingo 25



13:00 Colón
La educación gastronómica

(Marcos Rodríguez)
84' / ARG

14:00 Auditorium
El muerto y ser feliz

(Javier Rebollo) 94' / INT

14:00 Paseo 4
Jessico

(Alejandro Martín Arias)
64' / BSO

14:15 Paseo 1
Os últimos cangaceiros

(Wolney Oliveira)
79' / PAL

14:15 Paseo 3
Los superagentes y el tesoro maldito

(Adrián Quiroga)
85' / CHI

14:30 Ambassador 1
Augustine

(Alice Winocour)
102' / INT

14:30 Paseo 2
Ico, el caballito valiente

(Manuel García Ferré)
85' / CHI

14:45 Ambassador 2
Manuelita

(Manuel García Ferré)
80' / CHI

15:00 Colón
Huellas

(M. Colombo) 84' / ARG

15:15 Ambassador 4
Super Nada

(R. Rewald) 94' / PAL

15:15 Cinema 1
Ensayo final para utopía

(Andrés Duque)
75' / ESA

15:30 Cinema 2
Gebo et l'ombre

(Manoel de Oliveira)
95' / AUT

16:00 Auditorium
Rowdy Rathore

(Prabhu Deva)
140' / HUM

16:30 Ambassador 1
Student

(Darezhan Omirbayev)
90' / INT

16:30 Paseo 4
Mar del Plata

(Jonathan Klajman, Sebastian Dietsch) 82' / HUM

16:45 Paseo 3
Titanes en el ring

(Leo Fleider) 80' / CHI

17:00 Ambassador 2
Anteojito y Antifaz en

'Mil intentos ...
(Manuel García Ferré)
86' / CHI

17:00 Paseo 2
Petete y Trapito

(Manuel García Ferré)
88' / CHI

17:15 Ambassador 3
Clown

(M. Nørgaard) 94' / HUM

17:30 Ambassador 4
Vous n'avez encore rien vu

(Alain Resnais)
115' / AUT

17:30 Cinema 1
Laurence Anyways

(Xavier Dolan) 161' / AUT

17:30 Colón
Los quiero a todos

(Luciano Quilici) 75' / ARG

18:00 Cinema 2
The Land of Hope

(Sion Sono) 133' / AUT

19:00 Ambassador 1
Qué pena tu familia

(Nicolás López)
100' / QPT

19:00 Auditorium
For Love's Sake

(Takashi Miike) 134' / AUT

19:00 Paseo 4
Room 237

(Rodney Ascher)
102' / REV

19:15 Ambassador 2
Corazón, las alegrías de Pantriste

(Manuel García Ferré)
80' / CHI

19:15 Paseo 3
Los superagentes biónicos

(Adrián Quiroga) 84' / CHI

19:30 Ambassador 3
Sudoeste

(Eduardo Nunes)
126' / PAL

19:30 Colón
Tan cerca como pueda

(Eduardo Crespo)
75' / ARG

19:30 Paseo 2
Sleepless Nights Stories

(Jonas Mekas) 114' / ALT

19:45 Paseo 1
Decapoda Shock

(Javier Chillón) 9'
King Kelly
(Andrew Neel) 84' / HOR

20:00 Ambassador 4
Journal de France

(Claudine Nougaret, Raymond Depardon)
100' / AUT

20:30 Cinema 2
Pietà

(Kim Ki-duk) 104' / AUT

21:00 Cinema 1
El ojo del tiburón

(Alejo Hoijman) 91' / LAT

21:30 Ambassador 2
El páramo

(Jaime Osorio Márquez)
100' / PAL

21:30 Paseo 4
La noche del chihuahua

(Guillermo Grillo)
67' / 2.0

21:45 Ambassador 3
El fantástico mundo de Juan Orol

(Sebastián del Amo)
94' / PAL

21:45 Paseo 3
Bones Brigade: An Autobiography

(Stacy Peralta) 90' / SK8

22:00 Ambassador 1
La Mer à l'aube

(Volker Schlöndorff)
90' / INT

22:00 Auditorium
Sightseers

(Ben Wheatley) 88' / INT

22:00 Colón
Me perdí hace una semana

(Iván Fund) 70' / ARG

22:00 Paseo 2
The Invisible String

(Jan Bäss) 95' / SK8

22:15 Paseo 1
Gimme the Loot

(Adam Leon) 81' / BMD

22:30 Ambassador 4
Gimme the Power

(Olallo Rubio)
101' / BSO

23:00 Cinema 2
Blancanieves

(Pablo Berger)
104' / AUT





101 (Luis Miñarro) ALT

A sus 103 años, Manoel de Oliveira filmó como cuando tenía... 101. Miñarro sigue al maestro portugués en el rodaje de su penúltima película. Se proyecta con Jonas Mekas: *I Am Not a Filmmaker* (P.P. Puljiz, J. Sans, 54').

DOC - 20'

MA 20, 14:15, PAS 3; JU 22, 12:15, PAS 3

2/11 - Día de los Muertos

(Ezio Massa) VEN

De las profundidades del bosque que se extiende entre dos pueblos de mala muerte emerge, desnudo y ensangrentado, el joven hermano de un policía local. Es el comienzo de una saga de maldiciones y oscuros secretos.

FIC - 95'

DO 18, 0:15, PAS 3; MA 20, 0:15, PAS 3

7 cajas (Juan Carlos Maneglia,

Tana Schémbori) LAT

Un joven carterero acepta un encargo misterioso en el abarrotado y hostil Mercado 4 de Asunción: así arranca el thriller paraguayo de bajo presupuesto y alta pasión que vendió en su país más entradas que *Titanic*.

FIC - 100'

DO 18, 10:45, PAS 1; DO 18, 22:15, PAS 1; MA 20, 0:45, PAS 1



A casa (Júlio Alves) DOC

Tres personajes en una casa en obras son los cimientos de esta ópera prima, construida según los principios de la arquitectura moderna, donde lo complejo es apenas una manera de acentuar la simplicidad de la naturaleza.

DOC - 70'

MA 20, 17:30, AMB 4; MI 21, 13:00, AMB 4

A La Cantábrica

(Ezequiel Erriquez) PAR

En un barrio de Buenos Aires, a fines de los '90, cuatro amigos de 12 años que atraviesan el difícil paso a la adolescencia se enfrentan a una situación límite que transformará sus vidas.

FIC - 80'

DO 18, 21:30, PAS 4; LU 19, 21:30, PAS 4

A la deriva (Fernando Pacheco) PAR

Tras perder su trabajo, un peón de aserradero de Misiones acepta una propuesta de su compadre para pasar marihuana desde Paraguay a través del río. Se supone que es un trabajo seguro, pero no todo saldrá según lo planeado.

FIC - 65'

DO 18, 21:30, AMB 2; MA 20, 19:15, AMB 2

A música segundo Tom Jobim

(Nelson Pereira dos Santos,

Dora Jobim) PAL

Canciones y más canciones de Antonio Carlos Jobim, en versiones propias y ajenas, son las auténticas protagonistas de esta película, codirigida por la propia nieta de uno de los mayores autores de música popular de la historia.

DOC - 88'

VI 23, 17:30, COL; SA 24, 22:00, COL

À nos amours (Maurice Pialat)

BSO

Debut cinematográfico y César a la actriz revelación para Bonnaire, por su interpretación de una adolescente ultra-promiscua que intenta sobrevivir a una familia disfuncional y se pregunta si será capaz de amar alguna vez.

FIC - 101'

MI 21, 19:30, AMB 3; VI 23, 12:30, AMB 3

Abril en Nueva York

(Martín Pirovsky) ARG

De las idas y vueltas del noviazgo de dos argentinos que sobreviven como pueden en Nueva York, de breves y sinceros apuntes y pequeños atisbos de intimidad, está hecho el primer largometraje del actor Pirovsky.

FIC - 78'

DO 18, 15:30, COL; DO 18, 22:00, COL; SA 24, 17:30, COL

Aftershock (Nicolás López) HOR

Eli Roth, director de *Hostel*, interpreta a un turista gringo que se encuentra de vacaciones en Valparaíso cuando un terremoto raja la tierra, lanzándolo con sus amigos a una vertiginosa carrera por la supervivencia.

FIC - 90'

LU 19, 0:30, AMB 1; MA 20, 0:45, AMB 4

Age Is... (Stephen Dwoskin) ALT

Inspirado en *La vejez* de Simone de Beauvoir, el testamento fílmico de Dwoskin es una meditación ultradecadentista sobre la experiencia subjetiva y el concepto cultural del proceso de envejecimiento.

EXP - 73'

SA 17, 17:30, AMB 4; SA 24, 18:00, AMB 4

Ánima Buenos Aires

(María Verónica Ramírez) TRI

Caloi en su tinta popularizó, desde la TV, la animación de autor. Este film -cuyo episodio final es del propio Caloi- traslada ese propósito al cine, con algunos de los mejores talentos locales evocando una Buenos Aires mítica.

ANI - 95'

SA 17, 19:30, AMB 3; DO 18, 21:45, AMB 3

Anteojito y Antifaz en

'Mil intentos y un invento'

(Manuel García Ferré) CHI

Mientras su tío inventor intenta dar con la fórmula de la invisibilidad, Anteojo emprende un viaje de aventura y autodescubrimiento, en el que fue el primer, inspirado largometraje del creador de Híjitus.

ANI - 86'

SA 17, 12:15, AMB 2; DO 25, 17:00, AMB 2

Apocalypse: A Bill Callahan Tour

Film (Hanly Banks) BSO

Bill Callahan celebró su propia visión de las predicciones mayas para el 2012 con el íntimo *Apocalypse*, nombre de su disco y de su tour 2011, y punto de partida de este documental rutero que captura un mundo alucinado.

DOC - 61'

MI 21, 17:00, PAS 2; SA 24, 0:30, PAS 2

Aquí y allá

(Antonio Méndez Esparza) LAT

Tras años de trabajar en EE.UU. para darle a su familia una vida mejor, Pedro vuelve a casa, pero la idea del regreso no deja de acecharlo. Uno de los relatos más honestos y entrañables sobre la vida de los inmigrantes que haya dado el cine.

FIC - 110'

VI 23, 10:00, CIN 1; VI 23, 22:15, CIN 1; SA 24, 20:00, CIN 1



Argentinian Lesson (Wojciech Staron) DOC

En el tan lírico como perturbador paisaje misionero, el cineasta polaco crea una poderosa experiencia cinematográfica en cuyo centro está su hijo Jacek, para quien el viaje será mucho más que el encuentro con un idioma desconocido.

DOC - 61'

MA 20, 12:15, PAS 3; JU 22, 19:15, PAS 3

Arrugas (Ignacio Ferreras) PES

Basada en el celebrado cómic del español Paco Roca, esta maravilla animada y humanista cuenta la amistad entre dos ancianos reclusos en un geriátrico, y sus disparatados planes para que nadie descubra los avances del Alzheimer.

ANI - 89'

MI 21, 18:00, CIN 2; JU 22, 15:30, CIN 2

Asspera: el ritual del pueblo

(Martín Fox Douglas,
Marcos Zapata) BSO

Inmensos zombies boxeadores, un pene gigante a modo de pie de micrófono, strippers fosforescentes, travestis barbados y mucho más, en un multitudinario recital de Asspera, la primera banda argentina de heavy bizarro.

DOC - 97'

MI 21, 22:00, PAS 2; JU 22, 0:30, PAS 2

Augustine (Alice Winocour) INT

Una exploración, basada en hechos reales, de la relación entre el eminente neurólogo Jean-Martin Charcot, y una sirvienta de la Belle Époque víctima de extrañas convulsiones, devenida su paciente y objeto de deseo.

FIC - 102'

MA 20, 9:00, AMB 1; MA 20, 22:00, AMB 1;
SA 24, 19:00, AMB 1; DO 25, 14:30, AMB 1



Berlin Telegram (Leila Albayaty) BSO

Diario de una separación y road movie multicultural, con esta docuficción la cantante franco/belga/iraquí Leila Albayaty muestra la búsqueda personal que emprende tras romper con su novio.

DOC/FIC - 80'

JU 22, 20:00, AMB 4; VI 23, 13:00, AMB 4

Beyond the Hills (Cristian Mungiu) INT

Dos amigas de toda la vida se reencuentran en el convento donde una de ellas parece decidida a quedarse. Lo que sigue –rumores de posesión satánica incluidos– es enigmático e imprevisible.

FIC - 150'

VI 23, 9:00, AMB 1; VI 23, 19:00, AMB 1;
SA 24, 13:00, CIN 2

Blancanieves (Pablo Berger) AUT

Transportado a la España de los años veinte, el cuento clásico deviene también una fábula sobre los inicios del cine, en donde la princesa es una mezcla de *femme fatale* y torero. Un viaje hipnótico.

FIC - 104'

JU 22, 23:00, CIN 2; SA 24, 23:00, CIN 2;
DO 25, 23:00, CIN 2

Bleak Night (Yoon Sung-hyun)

PDS

Una de las grandes promesas del cine coreano es este realizador, cuya película de graduación tiene un potente motor narrativo: la amistad de tres estudiantes, quebrada por una tragedia que marca sus futuros.

FIC - 117'

DO 18, 14:30, AMB 1; SA 24, 18:00, PAS 1

Bones Brigade: An Autobiography (Stacy Peralta) SKB

Cineasta skater, Peralta vuelve a su mundo para evocar los días dorados propios y de otras estrellas del deporte. Grandes hazañas sobre ruedas, y la letrada chica que nadie recuerda si no vivió la historia sobre tablas.

DOC - 90'

SA 17, 0:30, PAS 2; MI 21, 21:45, PAS 3;
DO 25, 21:45, PAS 3

Boxing Club (Víctor Cruz) ARG

La relación entre un entrenador de box, su pupilo y el gimnasio ubicado debajo de una estación ferroviaria es el centro de este ensayo sobre un universo de hombres comunes con miedos comunes y una férrea determinación.

DOC - 67'

VI 23, 13:00, COL; VI 23, 22:00, COL;
SA 24, 10:00, COL

Brecha en el silencio (Luis Rodríguez, Andrés Rodríguez) PAL

Ana, una chica sorda reducida a una servidumbre muy parecida a la esclavitud, deberá tomar la decisión más difícil de su vida cuando los abusos de su padrastro hacia ella y sus hermanos los arrastren a un callejón sin salida.

FIC - 90'

LU 19, 14:45, AMB 2; JU 22, 19:15, AMB 2

Buscando al huemul (Juan Diego Kantor) ARG

El viaje de Ladislao Orozco en busca de este ciervo migrante y condenado a la extinción, es en rigor un viaje en busca de la propia identidad y las raíces; el testimonio de una forma de vida patagónica que se resiste a desaparecer.

DOC - 78'

LU 19, 13:00, COL; LU 19, 17:30, COL;
SA 24, 13:00, COL



Calles de la memoria (Carmen Guarini) ARG

Guarini registra las baldosas que, en diversos barrios de Buenos Aires, poseen recordatorios de militantes desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado, dando forma a una reflexión sobre la memoria y su representación.

DOC - 65'

DO 18, 13:00, COL; DO 18, 17:30, COL;
LU 19, 19:30, COL

Capitães da areia (Cecilia Amado) ART

Esta adaptación del mayor best seller de Jorge Amado capitaliza las ricas descripciones visuales y la musicalidad de la novela, para captar las desventuras de huérfanos abandonados a su suerte en el Brasil de los '50.

FIC - 96'

MA 20, 12:30, AMB 3; MI 21, 0:15, AMB 3

Chalán (Jorge Michel Grau) PAL

Con aires de thriller político, Grau trata a Alan, empleado de un corrupto diputado mexicano, en la encrucijada de tolerar nuevas humillaciones o decir la verdad sobre su jefe. Se exhibe con *Júbilo inmortal* (L.F. Moncada Ruiz, 25').

FIC - 62'

DO 18, 16:30, PAS 4; LU 19, 19:00, PAS 4



Chocó (Jhonny Hendrix) PAL

Chocó es una de las regiones más bellas y más postergadas de Colombia. Los mismos adjetivos valen para la protagonista de *Chocó*, que a pesar de sus penurias no se detendrá hasta cumplir con la promesa que le hizo a su hija.

FIC - 80'

SA 17, 21:30, AMB 2; DO 18, 14:45, AMB 2

Cindy, the Doll Is Mine (Bertrand Bonello) BBO

Singular homenaje de Bonello a la obra de la fotógrafa Cindy Sherman, con Asia Argento interpretando a una rubia y una morocha que se sacan fotos como en un juego de espejos. Se proyecta con *Le Pornographe* (108').

FIC - 15'

MI 21, 17:15, AUD; JU 22, 13:00, AUD

Cinéma, de notre temps: Une journée d'Andrei Arsenevitch (Chris Marker) PAL

En homenaje a Chris Marker (1921-2012), se exhibe el retrato que el cineasta francés imaginó para otro grande, Andrei Tarkovski, sobre el final de la vida del director de *Solaris*.

DOC - 55'

LU 19, 14:30, PAS 2; MI 21, 12:30, PAS 2

Clown (Mikkel Nørgaard) HUM

Comedia, improvisación y una suerte de parodia de *Apocalipsis Now*: todo eso hay en este novelesco viaje iniciático sobre una mujer embarazada y la odisea del padre del niño para probar que sí tiene potencial de figura paterna.

FIC - 94'

DO 18, 19:30, AMB 3; LU 19, 0:15, AMB 3; DO 25, 17:15, AMB 3

Con el sudor de tu frente (Román Viñoly Barreto) VIÑ

Drama rural de fuerte contenido simbólico, retrata a un campesino frustrado que se emplea como matarife. La producción, que tuvo problemas con la censura, fue una de las primeras audacias de su protagonista, Armando Bo.

FIC - 76'

DO 18, 12:15, AMB 2; MI 21, 14:45, AMB 2

Corazón, las alegrías de Pantriste

(Manuel García Ferré) CHI

Pantriste, habitante de una comarca de fábula encantada, debe hacer frente –junto al gnomo Miñón, la gitana Pandereita, Larguirucho y los leñadores– a un rey despótico (el inefable Neurus) y a su bruja (la inolvidable Cachavacha).

ANI - 80'

SA 17, 14:45, AMB 2; DO 25, 19:15, AMB 2

Cornelia frente al espejo (Daniel Rosenfeld) PES

Cornelia llega a la antigua casona paterna para suicidarse, pero continuamente la interrumpen apariciones imprevistas. Una apuesta inusual, que pone en boca de los actores los diálogos exactos del cuento de Silvina Ocampo.

FIC - 103'

VI 23, 21:45, AMB 3

Cortos - Competencia Argentina (Varios directores) COA

Incluye: *Desierto* (Baltazar Tokman, 12'), *Exposición* (Mariano Nante, 18'), *Guanajuato* (Fernando Domínguez, 3'), *Hotel Y* (Geraldine Barón, 17'), *El mar* (Cecilia Atán, 19'), *Maria* (Mónica Lairana, 14'), *Ojos* (Pablo Gonzalo Pérez, 6'), *Puertas adentro* (Nicolás León Tannchen, 7'), *La quietud* (Inés María Barrionuevo, 14'), *Shave It* (Jorge Tereso, Fernando Maldonado, 4') y *V.H.S. (Victor hasta siempre)* (Amparo González Aguilar, 8').

122'

VI 23, 16:30, PAS 4; VI 23, 19:00, PAS 4

Cortos - Competencia Latinoamericana (Varios directores) COL

Incluye: *Abelardo* (Ane Siderman, 16'), *Linear* (Amir Admoni, 6'), *Maldito Gergelim* (Flavio Barone, 13'), *Lo indecible* (Carolina Astudillo Muñoz, 14'), *Bajo el sol* (Arcadi Palerm, 10'), *Don Sabás* (Juan Manuel Zúñiga, 17'), *Reality 2.0* (Victor Orozco Ramírez, 11'), *Fisura* (Federico Torres Fernández, 14') y *La mula muerta* (Rafael Velásquez Stanbury, 13').

114'

VI 23, 14:30, AMB 1; SA 24, 14:30, AMB 1

Cortos - España Alterada 1 (Varios directores) ESA

Incluye: *Enero, 2012 (o la apoteosis de Isabel, la Católica)* (Colectivo Los Hijos, 18'), *Ja arriba el temps de remenar les cireres* (Jorge Tur Moltó, 12'), *La matança del porc* (Isaki Lacuesta, 10') y *The Silence Between the Shots* (Lluís Escartín Lara, 35').

75'

SA 17, 16:30, PAS 4; MA 20, 14:00, PAS 4

Cortos - España Alterada 2 (Varios directores) ESA

Incluye: *Anacos* (Xacio Baño, 7'), *Fantasmas#1* (9') y *Fantasmas#2* (20'), de Ángel Santos Touza, y *Á luzada* (15'), *Lupita* (8') y *Noite* (6'), de Xurxo Chirro.

65'

MA 20, 16:30, PAS 4; SA 24, 12:45, PAS 1

Cortos - España Alterada 3 (Varios directores) ESA

Incluye: *Don Pepe Popi* (Carlos Vermut, 16'), *Lo popular* (Jimmy Gimferrer, 11'), *La historia más triste* (8') y *Tus palabras* (1'), de Daniel Cuberta, y *Golitiq behera, behetik gora* (Vicente Vázquez, Usue Arrieta, 30').

66'

MI 21, 14:00, PAS 4; SA 24, 14:45, PAS 1

Cortos - España Alterada 4 (Varios directores) ESA

Incluye: *Coses rares que passaven abans* (Francina Verdés, 28'), *Kubrick* (Chus Domínguez, 14') y *El otro cine* (Kikol Grau, 25').

67'

MI 21, 19:00, PAS 4; JU 22, 12:00, PAS 4

Cortos - Estados Alterados 1 (Varios directores) ALT

Incluye: *Intermezzo* (Notes on Film 04) (Norbert Pfaffenbichler, 2'), *The Devil* (Jean-Gabriel Périot, 7'), *The Name Is Not the Thing Named* (Deborah Stratman, 11'), *Meteor* (Christoph Girardet, Matthias Müller, 15'), *Heavy Eyes* (Siegfried A. Fruhauf, 10') y *Workers Leaving the Factory (Again)* (Katharina Gruzei, 11').

56'

DO 18, 14:30, PAS 2; LU 19, 12:15, PAS 3



Cortos - Estados Alterados 2 (Varios directores) ALT

Incluye: *O que arde cura* (João Rui Guerra da Mata, 27'), *Menuet* (Milagros Mumenthaler, 5') y *O duplo* (Juliana Rojas, 25').

57'

MA 20, 15:15, AMB 4; JU 22, 13:00, AMB 4

Cortos - Estados Alterados 3 (Varios directores) ALT

Incluye: *Forêt d'expérimentation* (Michaëla Grill, 22'), *Gaëlle Obiegly* (3'), *Gaëlle Obiegly II* (2'), *Me Too, Me Too* (3') y *My Psychoanalytic Notes* (3'), de Friedl vom Gröller, *Reconnaissance* (Johann Lurf, 5'), *Siesta* (David Krems, Hugo Furtado, 15') y *Postcard from Somova, Romania* (Andreas Horvath, 20').

73'

JU 22, 19:00, PAS 4; SA 24, 12:00, PAS 4

Cortos - Mar del Plata para Chicos (Varios directores) CHI

Incluye: *Defectuosos* (Gabriela Martínez Garza, Jon Fernández López, 8'), *Lucy contra los límites de la voz* (Mónica Herrera, 10'), *Un ojo* (Lorenza Manrique, 5'), *180°* (Marcelo Galvão, 6'), *Viaje a la tierra del quebracho* (Manuel Quiñones, Lisandro Schurjin, 12'), *Via Tango* (Adriana Navarro, 3'), y selecciones del Taller de Cine "El Mate" (20') y el Festival "Ojo al Piojo" (18').

82'

DO 18, 14:15, PAS 3; JU 19, 10:15, PAS 3

Cortos - Panorama de Cortos Argentinos (Varios directores)

PCA

Incluye: *Feliz* (Achille Milone, 16'), *Lo que haría* (Natural Arpajou, 17'), *Noella* (María Alché, 15'), *Puede ver un puma* (Eduardo Williams, 17') y *Yeguas y cotorras* (Natalia Garagiola, 30').

95'

DO 18, 16:45, PAS 3; JU 22, 16:45, PAS 3

Cortos - Panorama Documental (Varios directores) DOC

Incluye: *Abuelas* (Afarin Eghbal, 9'), *Fuego eterno* (Cynthia Sabat, 26'), *Que no se acabe la buena leche* (Mario Damián Funes, 14'), *The Princess and the Wall* (Malgorzata Kozera, 14') y *The Whistle* (Grzegorz Zariczny, 16').

79'

JU 22, 14:45, PAS 1; SA 24, 19:00, PAS 4

Cortos - Super 8 Programa 1 (Varios directores) SUP

Incluye: *Apuntes de un director* (14'), *Ratna Mala* (collar de flores) (4') y *Tao* (9'), de Ernesto Baca; *Áspero* (8'), *Chamapaquí* (10'), de Paulo Pécora; y *Bodhi* (3'), *Cenizas* (3'), *Día y noche* (3'), *Satori* (6') y *Sk8 Park* (3'), de Emiliano Cativa.

63'

MI 21, 17:00, AMB 2

Cortos - Super 8 Programa 2 (Varios directores) SUP

Incluye: *Amsterdam* (3'), *Montevideo* (7') y *Pasajes* (3'), de Leandro Listorti; *Fábrica de pizza* (4') y *El Quilpo sueña cataratas* (11'), de Pablo Mazzolo; y *Alí-cia*, *Lewis Carroll y el tiempo* (4'), *En otro lugar* (2'), *in Fellini* (4') y *Pneurosis* (en el baño) (5'), de Daniela Cugliandolo.

43'

MA 20, 17:00, AMB 2

Cortos - Super 8 Programa 3 (Varios directores) SUP

Incluye: *Aula magna* (3') y *Sobre Belgrado* (4'), de Andrés Denegri; *4x4* (5'), *Carta austral* (4') y *Diario colorado* (7'), de Pablo Marín; y *Espectro* (9'), *El ver de los árboles* (6') y *El ver de los árboles II* (4'), de Sergio Subero.

42'

LU 19, 17:00, AMB 2

Cuando cae la oscuridad (Kathryn Bigelow) REV

Bigelow logra la fusión perfecta de western y terror vampírico, subvirtiendo las reglas del subgénero. No hay colmillos, ajo ni estacas: sólo queda el flagelo de la luz del día, que hace más oscura esta saga de ultraviolencia y sangre.

FIC - 94'

MI 21, 22:00, AUD



Daemonium (Pablo Parés) 2.0

Acción y ciencia ficción nac&pop, con tonos ciberpunk y animé. Parés y su equipo de expertos vuelven a probar que no hay límites presupuestarios para llevar el fantástico más allá. Se proyecta con *Lovbot Love* (G.C. Chirife, T. Lumiere, 11').

FIC - 60'

MI 21, 0:00, PAS 4; SA 24, 0:00, PAS 4

Dangerously Excited (Koo Ja-hong) PDS

Una banda rockera se cruza en la vida de un empleado eficiente, que pasa sus días laborales haciéndose cargo de las denuncias de los vecinos por ruidos molestos. La cultura rock como una forma de turbulencia personal.

FIC - 101'

SA 17, 16:30, AMB 1; SA 24, 16:45, AMB 1

Dark Horse (Todd Solondz) AUT

Mezclando su típico humor lacerante con una inesperada ternura, Solondz crea el conmovedor y provocativo retrato de un abrumado niño-adulto y su fracturada familia; y un viaje al interior de su inconsciente, sus miedos e inseguridades.

FIC - 86'

MI 21, 22:30, AMB 4; JU 22, 15:15, AMB 4;

SA 24, 20:00, AMB 4

De la guerre (Bertrand Bonello) BBO

Una cineasta cuarentón ingresa a una comunidad de "almas felices". Inspirado libremente en el texto homónimo de Clausewitz, BB se nutre de la literatura fantástica y del cine -de Franju a Cor-mán- con la misma voracidad.

FIC - 130'

JU 22, 20:00, AUD; VI 23, 11:00, AUD

De martes a martes (Gustavo Trivino) INT

Al anochecer de otro día rutinario, Juan Benítez asiste a un episodio que lo pone en una encrucijada moral. Intenso retrato de clase, desigualdad y abusos desde el punto de vista de un hombre en busca de una oportunidad en la vida.

FIC - 97'

MI 21, 9:00, AMB 1; MI 21, 22:00, AMB 1;

JU 22, 14:30, AMB 1

Decapoda Shock (Javier Chillon) HOR

Un astronauta regresa de su misión convertido en un extraño hombre-cangrejo, para descubrir que todo lo que salió mal forma parte de los planes de una siniestra corporación. Se proyecta con *King Kelly* (Andrew Neel, 84').

FIC - 9'

SA 17, 0:45, PAS 1; DO 25, 19:45, PAS 1



Demonios (Lamberto Bava) REV

Olvídense de zombies, vampiros y alimañas: el Miedo bien entendido está acá, en una de las mejores obras del maestro italiano del horror Lamberto Bava, donde el comienzo del fin del mundo es pura alegría demoníaca.

FIC - 84'

SA 17, 0:30, CIN 1; DO 18, 0:00, PAS 4; LU 19, 0:00, PAS 4

Después de Lucía (Michel Franco) LAT

Tras la muerte de su madre, la adolescente Alejandra se muda con su padre al DF mexicano, donde se convierte en víctima de los abusos de sus compañeros de escuela. Una indagación aguda y atrapante sobre el *bullying*.

FIC - 102'

JU 22, 10:00, CIN 1; JU 22, 22:15, CIN 1; SA 24, 0:30, CIN 1

Diamond Flash (Carlos Vermut) HOR

Un experimento radical e independiente, grabado con una cámara de fotos, nada de dinero y actores desconocidos. Arranca con la desaparición de una niña, y lo que sigue –mejor no adelantarlos– es sorprendente.

FIC - 128'

SA 17, 0:30, AMB 1; MA 20, 0:00, PAS 4

Diario de Ana y Mía (Alejandra Martín) PAR

Cuatro mujeres solitarias comparten sus secretos en internet. Todas quieren ser perfectas princesas, pero el mundo real es otra cosa. De a ratos intentan ser “normales”, pero no comer siempre representa un gran problema.

DOC - 72'

JU 22, 19:30, PAS 2; VI 23, 22:00, PAS 2

Dicha para todos (Alexander Mackendrick) EAL

La moral de los habitantes de la isla de Today se hunde cuando se agotan sus reservas de whisky. Hasta que un carguero con 50 mil cajas del preciado líquido naufraga en su costa. Un ácido comentario sobre la vida inglesa de posguerra.

FIC - 82'

SA 17, 15:00, AMB 3; DO 18, 12:30, AMB 3

Dioramas (Gonzalo Castro) ALT

Oscilando entre los ensayos para un espectáculo de danza y la vida diaria de dos chicas que participan de esa coreografía, el film de Castro vincula dos tipos de momentos igual de gloriosos: los del arte y los del amor.

EXP - 94'

DO 18, 17:30, CIN 1

Dispuesta a todo (Giorgio Stegani) FIL

Los tanos siempre fueron potentes para el erotismo. Acá lo demuestran sólo por haber puesto en el papel protagonista a la increíble Eleonora Giorgi, dispuesta a todo para enamorar a un millonario aburrido. Arde Italia.

FIC - 94'

JU 22, 0:00, AMB 2

Domestic (Adrian Sitaru) INT

Los inquilinos de un edificio de departamentos de la más gris Europa del Este interactúan con los animales que irrumpen en sus vidas. Entre la comedia coral y el drama intimista, cobra vida un bestiario suburbano implacable.

FIC - 85'

MI 21, 12:00, AMB 1; MI 21, 19:00, AMB 1; JU 22, 13:00, CIN 2

Doomsday Book (Kim Jee-woon, Yim Pil-sung) HOR

Tres versiones del fin del mundo: una comedia zombi, una fábula robótica y una maldición en la que se unen internet y el cosmos. Una tríada estilo *Dimensión desconocida* con algo en común: la naturaleza autodestructiva del hombre.

FIC - 115'

DO 18, 0:30, AMB 1; SA 24, 0:45, PAS 1

Dos por una mentira (Nicanor Loreti) TVA

Un enterrador que también es imitador, un imitado que también es suicida, un ventrílocuo paranoico y un asesino serial... de ventrílocuos: las extrañas patas sobre las que se apoya la serie para TDA del director de *Diablo*.

FIC - 75'

VI 23, 19:15, PAS 3



El Bella Vista (Alicia Cano) LAT

Género, religión y deporte se cruzan en este documental sobre el edificio que fue sede del Bella Vista Fútbol Club y devino prostíbulo travesti, y los intentos de un influente patriarca local por recuperar la gloria perdida.

DOC - 73'

DO 18, 12:45, PAS 1; DO 18, 17:15, PAS 1; LU 19, 12:00, PAS 4

El círculo diabólico (Arne Mattsson) FIL

Ecos del cine de Bergman, en esta rareza sobre una mujer que llega a un paisaje aislado para descubrir inquietantes fantasmas del pasado. Por supuesto, en gloriosos 35mm.

FIC - 90'

MI 21, 0:00, AMB 2

El dinero de Dios (Román Viñoly Barreto) VIÑ

Al comienzo de esta película sorprendente, Francisco Petrone comete un crimen espantoso a plena luz del día y empieza a correr: pura tensión. Luego vendrán los motivos, el misticismo y quizá una esperanza de redención.

FIC - 85'

JU 22, 12:15, AMB 2; VI 23, 17:00, AMB 2

El estado de las cosas (Joaquín Maito, Tatiana Mazú) PAR

Una casa en Flores se vacía, y el remate de objetos de todo tipo atrae a una multitud de lo más diversa (un revendedor virtual, un coleccionista, una anticuaria), habitantes de un mundo en el que todo, hasta lo más sagrado, está a la venta.

DOC - 71'

SA 17, 19:30, COL; DO 18, 14:00, PAS 4

El fantástico mundo de Juan Orol (Sebastián del Amo) PAL

Biopic definitivo sobre el Ed Wood mexicano, toma prestados el “surrealismo involuntario” y la estética serie Z de su cine para contar esa tragicomedia que fueron la vida y la obra del director de *Gángsters contra charros*.

FIC - 94'

LU 19, 19:15, AMB 2; MA 20, 14:45, AMB 2; DO 25, 21:45, AMB 3



El fantástico mundo del skate (George Gage) SKS

A un representante hollywoodense en la mala se le ocurre reclutar un equipo mixto de skaters para competir en un torneo. Así comienza una road movie en patineta, bastante cercana a los retratos de rockeros en gira.

FIC - 97'

JU 22, 21:45, PAS 3; VI 23, 0:30, PAS 2

El Fausto criollo (Fernando Birri) PES

Birri vuelve al cine y a Santa Fe, inspirado por un poema de Estanislao del Campo, para recrear la versión gauchesca del pacto entre el hombre de levita y Mefistófeles, en "una visión lírico-épica de nuestra Pampa bárbara".

FIC - 87'

MI 21, 19:30, COL

El foso (Ricardo Íscar) ESA

Un documental fascinante sobre la orquesta que toca, escondida en penumbra, acompañando a la Ópera del Liceo de Barcelona, con el que Íscar logra iluminar muchos porqués ocultos de la música y su energía vital.

DOC - 110'

SA 17, 13:00, COL; MI 21, 11:30, PAS 4

El hombre anfibio (Vladimir Chebotaryov, Gennadi Kazansky) FIL

Un extraño ser terroriza las playas de Buenos Aires (según las imaginaban en la URSS), en esta utopía submarina de singular belleza, filmada en maravilloso Sovcolor y exhibida en radiantes 35mm.

FIC - 96'

LU 19, 0:00, AMB 2

El hombre del traje blanco (Alexander Mackendrick) EAL

Cuando el brillante químico Sidney Stratton inventa la fibra eterna e indestructible, se pone a toda la industria textil en su contra. Una brillante comedia negra sobre el lado más salvaje de la lógica capitalista.

FIC - 85'

SA 17, 17:15, AMB 3; LU 19, 12:30, AMB 3

El impenetrable (Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini) INT

Incalcaterra viaja al Chaco Paraguayo para establecer una reserva natural en los terrenos que le dejó su padre, pero diversos obstáculos convierten su misión en una suerte de western o adaptación naturalista de *El proceso de Kafka*.

DOC - 95'

LU 19, 9:00, AMB 1; LU 19, 19:00, AMB 1; MI 21, 14:30, AMB 1

El intermediario del diablo (Peter Medak) REV

Películas de casa embrujada hay muchas, pero pocas tan aterradoras como ésta, injustamente poco recordada, en que el compositor interpretado por George C. Scott llega a una mansión gótica cargando con sus propios fantasmas.

FIC - 107'

MA 20, 20:00, AUD; MI 21, 15:15, AUD

El invitado de piedra (Maurio Altschuler) HUM

Al salir de su departamento en el DF mexicano, el burócrata Mario Paz se topa con un hombre inmóvil, enigmático, que obstruye su camino. Un cuento urbano de realismo absurdo sobre la soledad, la alienación y la supervivencia personal.

FIC - 70'

DO 18, 19:15, PAS 3; LU 19, 0:30, PAS 2

El jardín secreto (Cristián Costantini, Diego Panich, Claudia Prado) PAR

De joven, cuando pocas mujeres se lanzaban solas a la ruta, Diana Bellessi recorrió a dedo el continente. Este documental la acompaña en su más modesto pero igualmente inspirador viaje anual hasta una isla del Paraná.

DOC - 80'

SA 17, 17:30, COL; LU 19, 14:45, PAS 1

El jurado (Virginia García del Pino) ESA

Viaje entre abstracto y realista a las profundidades de un tribunal durante el juicio de un asesinado, en el que la banda sonora asume el peso de la narración, informando con ironía sobre aquello que vemos y no vemos.

DOC/EXP - 64'

MA 20, 19:00, PAS 4; MI 21, 19:15, PAS 3

El lenguaje de los machetes (Kyzza Terrazas) PAL

Ramona tiene una banda punk con sus amigos, Cuerno de Chiva; su novio Ray es activista en una ONG. Entre días de compromiso social y noches de excesos, la pareja llega a la encrucijada de formar una familia o radicalizarse.

FIC - 82'

SA 17, 19:15, AMB 2; MI 21, 19:15, AMB 2

El limpiador (Adrián Saba) LAT

Cuando una epidemia feroz ataca Lima, el discreto Eusebio, limpiador forense acostumbrado a la compañía de los muertos, debe aprender a convivir con un ser vivo: un niño aparentemente inmune a la enfermedad.

FIC - 95'

JU 22, 12:45, CIN 1; JU 22, 20:00, CIN 1; SA 24, 12:45, CIN 1

El muerto y ser feliz (Javier Rebollo) INT

Película, al decir de su director, "de carreteras, perros y pistolas", narra la aventura de un español en Argentina, de cara a su inminente muerte, y una mujer desesperada que sube a su auto sin pedir permiso, para quedarse junto a él hasta el fin.

FIC - 94'

SA 17, 22:00, AUD; DO 18, 9:00, AUD; DO 18, 22:00, AUD; LU 19, 11:00, AUD; DO 25, 14:00, AUD

El ojo del tiburón (Alejo Hoijman) LAT

Entre un hipnótico registro documental de la naturaleza y el relato de iniciación, se sigue la historia de dos adolescentes que viven y crecen en una comunidad de pescadores, en la playa y la jungla centroamericana.

DOC - 91'

MI 21, 10:00, CIN 1; MI 21, 20:00, CIN 1; JU 22, 17:30, CIN 1; DO 25, 21:00, CIN 1

El páramo (Jaime Osorio Márquez) PAL

Entre el cine de terror y el bélico, la ópera prima de Osorio Márquez sigue a un comando de soldados de alta montaña en su investigación de una base militar a 4300 metros de altura... Suspenso claustrofóbico con dimensión política.

FIC - 100'

LU 19, 21:30, AMB 2; VI 23, 21:30, AMB 2; DO 25, 21:30, AMB 2



El problema con los muertos es que son impuntuales (Oscar Mazú) PAR

Sobreviviente de un infarto casi mortal, el director narra sus experiencias y las enlaza con las del tanatólogo más importante del país: Ricardo Péculo. Una reflexión sobre nuestros temores más comunes.

DOC - 69'

SA 17, 22:00, COL; MI 21, 21:30, PAS 4

El quinteto de la muerte (Alexander Mackendrick) EAL

Haciéndose pasar por un quinteto de cuerdas, una banda de ladrones se esconde en la pensión de una viejita –sólo en apariencia– inofensiva, que se las verá uno a uno con los criminales. Una obra maestra del humor negro.

FIC - 97'

SA 17, 0:15, AMB 3; JU 22, 15:00, AMB 3

El resplandor (Stanley Kubrick) REV

Here's Johnny! Podrán imitarlo –o parodiarlo, o diseccionarlo como *Room 237*–, pero igualarlo jamás. ¿Cuándo fue la última vez que vieron este plus quam clásico del terror en pantalla grande? Vayan, no sea cosa que Jack pierda la cabeza...

FIC - 142'

MA 20, 22:00, AUD

El secreto del medallón de jade (Rodolfo Guzmán, Leopoldo Aguilar) CHI

Un grupo de amigos emprende –con unas pocas pistas y mucho espíritu aventurero– un viaje adrenalinico hacia lo desconocido. Entre dibujos *vieja escuela* y guiños pop, *El secreto...* revive una mitología hipnótica, orgullosamente latina.

ANI - 80'

JU 22, 10:15, PAS 3; JU 22, 14:15, PAS 3

El sueño de Lú (Hari Sama) PAL

Aún dolida por la pérdida de su hijo, Lucía comprenderá, gracias a un encuentro y un viaje, que seguir adelante es posible. Un film esperanzador, que reflexiona sobre los pequeños detalles y los enormes misterios que nos rodean.

FIC - 106'

SA 17, 22:30, AMB 4; DO 18, 15:15, AMB 4

El vampiro negro (Román Viñoly Barreto) VIN

Esta insólita remake argentina del clásico de Lang contiene trabajos memorables de Nathán Pinzón y Olga Zubarry, y se permite algunas interesantes variaciones sobre el original, como el paralelo entre asesino y comisario.

FIC - 90'

MA 20, 12:15, AMB 2; SA 24, 21:30, AMB 2

El verano del camoati (Federico Laffitte) BMD

Relato de iniciación ambientado en el Valle Medio del Río Negro, protagonizado por un adolescente que toma las primeras, difíciles decisiones sobre su vida adulta. En especial, una que la enfrentará a su padre sin retorno.

FIC - 83'

MA 20, 21:30, PAS 4; JU 22, 0:00, PAS 4

Elle s'appelle Sabine (Sandrine Bonnaire) SBO

Con máxima sensibilidad, Bonnaire retrata a su hermana menor, los cuidados que recibe desde pequeña por un trastorno relacionado con el autismo y la negligencia criminal del sistema médico que destruyó su personalidad.

DOC - 85'

JU 22, 20:00, AMB 3; VI 23, 19:30, AMB 3

En las garras del poder (Giuseppe Ferrara) FIL

Todos los tópicos del cine político aparecen llevados al paroxismo en esta película muy incorrecta, no apta para estómagos sensibles, que se exhibe –como todas las rarezas de *Filmoteca en Vivo*– en canónicos 35mm.

FIC - 105'

VI 23, 0:00, AMB 2

Ensayo final para utopía (Andrés Duque) ESA

Radicalizando el estilo de *Color perro que huye*, Duque continúa su exorcismo personal a través de intrincados fragmentos archivados y editados día a día, en este film habitado por la idea cósmica de la muerte carnavalesca.

EXP - 75'

DO 18, 20:00, CIN 1; DO 25, 15:15, CIN 1

Era una vez eu, Verónica (Marcelo Gomes) LAT

Recién egresada de Medicina, presa de una crisis existencial, Verónica se entrega a una vida de placeres efímeros y relaciones pasajeras en esta suerte de cuento de hadas al revés, introspectivo y sensual.

FIC - 90'

LU 19, 12:30, PAS 2; LU 19, 19:30, PAS 2; MA 20, 12:30, PAS 2

Errata (Iván Vescovo) ARG

Un hombre que busca a su novia desaparecida, un profesor obsesionado con una errata particular en un libro valioso; un relato que reescribe las figuras de la *femme fatale* y el detective privado del film noir, entre el realismo y el onírico expresionista.

FIC - 76'

MA 20, 10:00, COL; MA 20, 22:00, COL; MI 21, 15:15, CIN 1

Escenas en el mar (Flavia de la Fuente) ALT

Una escena contemplativa se transforma en una pequeña historia, a causa de la intervención de personajes tan imprevisibles como lo suelen ser los niños y los perros. Se proyecta con *Tectonics* (Peter Bo Rappmund, 60').

EXP - 9'

DO 18, 15:15, CIN 1; LU 19, 12:45, CIN 1

Evolution of Violence (Fritz Ofner) PAL

Tras casi cuatro décadas de guerra civil, las heridas de la sociedad guatemalteca siguen abiertas. Ofner las examina *in situ*, sin abstraerse de la realidad circundante, recuperando la memoria como un modo de justicia.

DOC - 77'

DO 18, 17:15, AMB 3; JU 19, 15:00, AMB 3



Faena (Humberto Ríos) DOC

Ríos, quien creara aquí la sección Ventana Documental, vuelve con un corto suyo de 1961, acerca de cómo matamos lo que comemos. Se proyecta (y comparte tema) con *La Main au-dessus du niveau du coeur* (Gaëlle Komár, 79').

DOC - 20'

JU 22, 17:00, PAS 2; VI 23, 12:30, PAS 2



Fallen Angels Paradise (Ossama Fawzi) ART

La novela de Jorge Amado *A morte e a morte de Quincas Berro D'Água* –sobre un muerto disputado por su familia y sus compañeros de juega–, pero en El Cairo. Un retrato vital del lumpenaje y una crítica feroz a las clases altas.

FIC - 80'

DO 18, 15:00, AMB 3; MA 20, 21:45, AMB 3

Fango

(José Celestino Campusano) ARG

Campusano vuelve al ambiente suburbano para reinterpretar los tópicos del melodrama tanguero; actualizando, sin medias tintas ni estilizaciones banales, el desgarrado que retrata el dos por cuatro, sus músicos y sus compadritos.

FIC - 105'

MI 21, 10:00, COL; MI 21, 22:00, COL; VI 23, 15:30, COL

Faraón (Jerzy Kawalerowicz) REV

En flamante copia restaurada, la superproducción polaca de 1966 sobre la vida, el reinado y las batallas de Ramsés XIII, filmada durante tres años en Egipto con decenas de miles de extras provistos por el ejército soviético.

FIC - 180'

SA 17, 17:30, CIN 2; DO 18, 14:00, CIN 2

Fecha de caducidad (Kenya Márquez) PAL

Una tragedia conecta –de manera imprevisible y con negrísimo humor– a tres personas muy distintas: un hombre de múltiples oficios, una joven misteriosa recién llegada a la ciudad, y una madre sumisa que busca a su hijo.

FIC - 100'

LU 19, 17:30, AMB 4; MA 20, 13:00, AMB 4

Fernando Birri, el utópico andante (Humberto Ríos) PES

Ríos –de quien este Festival también exhibe el legendario corto *Faena*– presenta una entrevista con el gran director santafesino, en la que habla largamente sobre su vida y su (enorme) obra.

DOC - 97'

MI 21, 14:30, COL

Folklore en el Coliseo Podestá (Gabriel Herce) BSO

Un registro de varios grandes del folklore actual en el teatro platense, que captura la magia y una sensación de intimidad y pertenencia sin caer en clichés. Con Marcelo Dellamea, Raúl Carnota, Liliana Herrera y muchos otros.

DOC - 52'

DO 18, 19:45, PAS 1; MA 20, 12:00, PAS 4

For Love's Sake (Takashi Miike) AUT

Estudiantina y *amour fou*; mafia y melodrama, acción y musical: todos estos géneros conviven en lo nuevo del demente Miike, su historia de una perfecta colegiala burguesa tratando de redimir a toda costa a un pequeño gángster.

FIC - 134'

LU 19, 15:00, AUD; MA 20, 17:30, AUD; DO 25, 19:00, AUD



Gebo et l'ombre (Manoel de Oliveira) AUT

Adaptando la obra teatral escrita por Raul Brandão en 1923, el centenario maestro portugués firma una tragedia familiar que funciona como parábola incisiva sobre la debacle económica y social de la Europa contemporánea.

FIC - 95'

LU 19, 18:00, CIN 2; MI 21, 23:00, CIN 2; DO 25, 15:30, CIN 2

Gimme the Loot (Adam Leon) BMD

Cuando unos punks arruinan la última obra de una dupla de graffiteros del Bronx, estos planean su venganza. Para ejecutarla necesitan 500 dólares: ésta es la impredecible aventura callejera en que se embarcan para reunirlos.

FIC - 81'

MA 20, 22:15, PAS 1; JU 22, 0:45, PAS 1; DO 25, 22:15, PAS 1

Gimme the Power (Olallo Rubio) BSO

Suerte de rockumental de protesta, consagrado a retratar las últimas décadas de polémica actividad de Molotov, la banda militante, prohibida y premiada; una de las caras más sólidas del inconformismo político del rock.

DOC - 101'

JU 22, 22:30, AMB 4; VI 23, 15:15, AMB 4; DO 25, 22:30, AMB 4

Girl Walk // All Day (Jacob Krupnick) BSO

Cruza de videoclip con documental, videodanza, *street dance* y parkour, éste es el resultado de una experiencia parisina basada en *All Day*, disco de descarga gratuita del genio del remix Girl Talk.

DOC/EXP - 77'

SA 17, 21:45, PAS 3; DO 18, 12:15, PAS 3

Gricel. Un amor en tiempo de tango (Jorge Leandro Colás) BSO

Ópera documental que apuesta a una original mezcla de géneros para reescribir estéticamente una historia tanguera fundamental de la música argentina: la de Contursi y Gricel, y su romance truncado en la Buenos Aires de los '30.

DOC - 67'

DO 18, 19:30, PAS 2; MI 21, 14:30, PAS 2



Hanaan (Ruslan Pak) PDS

Más raro que esto no había: una ficción que apela al registro documental para contar una historia de policías infiltrados entre narcos, filmada en Tashkent por un uzbeko-coreano, y con una aspereza digna del cine yanqui de los '70.

FIC - 88'

VI 23, 22:15, PAS 1; SA 24, 16:05, PAS 1

Hermanos de sangre (Daniel de la Vega) ARG

Comedia negra y thriller; historia de amor entre amigos con un sentido criminal y desproporcionado de la amistad y la lealtad. Entre vértigo y excesos, una despiadada crítica a la sociedad actual y la fiebre del éxito.

FIC - 83'

JU 22, 10:00, COL; JU 22, 22:00, COL; SA 24, 19:30, COL

Historias breves 7 (Varios directores) PES

Esta edición de la ya clásica colección de cortos incluye *Bajo el cielo azul* (M. Salinas), *Cenizas* (G. Joyaux), *Crónica de la muerte de Paco Uribe* (S. Canel), *Cuchi* (E. Moscoso), *En carne viva* (F. Esquerro), *Fábula* (A. Falco), *El hombre rebelde* (M. Mainoli), *Tres historias cuatro* (A. Farfán) y *La última parada* (N. Benedicto).

FIC - 99'

LU 19, 21:45, AMB 3



Horizontes de piedra (Román Viñoly Barreto) VIÑ

Según Domingo Di Núbila, "casi un boy-meets-girl entre coyas, con la autoritaria madre del muchacho y la miseria como villanos". Y alrededor de esa historia sencilla, la belleza áspera de Jujuy y las canciones de Yupanqui.

FIG - 86'

MI 21, 12:15, AMB 2; SA 24, 19:15, AMB 2

Huellas (Miguel Colombo) ARG

Colombo desanda los pasos de su abuelo, a quien toda su vida creyó un héroe de guerra pero cuya biografía esconde sus reveses. Una road movie en busca del relato incompleto de la intimidad familiar, cruzado por la trágica historia del siglo XX.

DOC - 84'

**MA 20, 13:00, COL; MA 20, 17:30, COL;
DO 25, 15:00, COL**



Ico, el caballito valiente (Manuel García Ferré) CHI

Un día, deslumbrado por un desfile de la realeza, el potrillo silvestre Ico se ilusiona con llegar a ser un animal de la corte. Ésta es la historia de su travesía, su amor por la hija del caballo del rey, y el misterio de las campanas del bosque.

ANI - 85'

SA 17, 14:30, PAS 2; DO 25, 14:30, PAS 2

In the Fog (Sergei Loznitsa) AUT

En su segunda ficción, Loznitsa convierte la novela del bielorruso Vasil Bykov ambientada en 1942, en la Unión Soviética acechada por los nazis, en una fábula moral tensa, seca, atmosférica: en "cine bélico sin batallas".

FIG - 128'

MA 20, 15:00, AUD; JU 22, 10:30, AUD

Insurgentes (Jorge Sanjinés) AUT

A través de la reconstrucción de momentos históricos cruciales, Sanjinés rescata del olvido oficial a los héroes indígenas que hicieron posible la gesta coronada por el ascenso de un indio a la presidencia boliviana.

DOC - 83'

SA 17, 20:00, CIN 1; LU 19, 15:15, CIN 1

Invisible (Víctor Iriarte) ESA

La genial música Mursego graba con su chelo la banda sonora de un film de vampiros, que es este mismo: una película sonámbula y funámbula, translúcida y sensible como la piel de un vampiro acercándose a la ventana.

DOC/EXP - 65'

DO 18, 21:45, PAS 3; LU 19, 16:45, PAS 3



J'enrage de son absence (Sandrine Bonnaire) SBO

Una tragedia llevó a Jacques lejos de Francia. Cuando vuelve, Mado, su ex mujer, tiene una nueva vida y un hijo, con quien Jacques comenzará una amistad secreta. Primera ficción dirigida por SB, con un William Hurt superlativo.

FIG - 98'

VI 23, 20:30, CIN 2; SA 24, 18:00, CIN 2

Je suis venu vous dire... Gainsbourg par Ginzburg (Pierre-Henry Salfati) BSO

Un documental que, más que mostrar, exhuma la energía del propio Gainsbourg, sin entrevistas actuales ni otras interferencias: apenas un retrato incandescente que canaliza toda la incorrección y la poética del músico francés.

DOC - 99'

DO 18, 20:30, CIN 2; SA 24, 0:30, AMB 1

Jessico (Alejandro Martín Arias) BSO

Despojados de contratos y ataduras, Babasónicos armó su propio estudio para grabar Jessico, su sexto disco, el que les permitiría saltar al nuevo milenio. A diez años, un detrás de escena con reunión, outtakes y entrevistas.

DOC - 64'

**MA 20, 19:30, PAS 2; MI 21, 0:30, PAS 2;
DO 25, 14:00, PAS 4**

John Dies at the End (Don Coscarelli) HOR

Lo nuevo del nunca del todo bien ponderado Coscarelli (el autor de *Phantasm* e *Invasión Junk*) es una suerte de *El almuerzo desnudo* atravesado por el imaginario de la clase B, lúdico y salvajemente desprejuiciado.

FIG - 99'

DO 18, 0:45, AMB 4; MI 21, 0:30, AMB 1

Jonas Mekas: I Am Not a Filmmaker (Pierre-Paul Puljiz, Jérôme Sans) ALT

Dos franceses viajan hasta Nueva York para escuchar al mítico Jonas Mekas -de quien este año se exhibe *Sleepless Nights Stories*- hablando, como siempre, del cine y de la vida. Se proyecta con 101 (Luis Miñarro, 20').

DOC - 54'

MA 20, 14:15, PAS 3; JU 22, 12:15, PAS 3

Joueuse (Caroline Bottaro) SBO

Bonnaire es Hélène, rutinaria mucama de hotel en un pueblito corso. Hasta el día en que descubre el ajedrez y, con él, una pasión nueva... Un misterioso vecino la acompañará en su búsqueda de libertad, de su identidad femenina.

FIG - 97'

JU 22, 21:30, AMB 2; SA 24, 22:15, AMB 3

Journal de France (Claudine Nougaret, Raymond Depardon) AUT

Una visita al arcón de los recuerdos de Depardon, hecha de imágenes que no entraron en sus películas, outtakes de sus primeros registros documentales y otros materiales: una alegre celebración de su obra, de Francia y del cine.

DOC - 100'

**SA 17, 21:00, CIN 2; LU 19, 23:00, CIN 2;
DO 25, 20:00, AMB 4**

Jubiabá (Nelson Pereira dos Santos) ART

La segunda adaptación de una novela de Jorge Amado hecha por Pereira Dos Santos prueba la vigencia del escritor, a partir de la historia romántica y marginal del joven Antonio Balduino, habitante negro y pobre de Bahía.

FIG - 107'

MI 21, 17:15, AMB 3; JU 22, 12:30, AMB 3

Júbilo inmortal (Luis Felipe Moncada Ruiz) PAL

Un viejo reciclador de Bogotá y el extraño ritual que cada noche practica con las ropas de los muertos y crónicas de diarios. La metáfora de un país que se nutre de violencia. Se exhibe con *Chalán* (Jorge Michel Grau, 62').

FIG - 25'

DO 18, 16:30, PAS 4; LU 19, 19:00, PAS 4





Kajianteya (Daniel Samyn) PAR

La palabra de la protagonista, una autoridad de la comunidad wichi, nos guía por dos realidades: la de la discriminación, el despojo y la exclusión, y la de la pelea diaria por la preservación de su cultura y la naturaleza.

DOC - 77'

MI 21, 13:00, COL; VI 23, 21:30, PAS 4

Kartun (el año de Salomé) (Mónica Salerno, Hugo Crexell) PAR

Inmersión en el trabajo y la mente de Mauricio Kartun, uno de los dramaturgos argentinos más importantes, y en el proceso creativo de su última obra, *Salomé de Chacra*, desde los ensayos hasta el estreno.

DOC - 88'

MI 21, 16:30, PAS 4; JU 22, 22:00, PAS 2

King Kelly (Andrew Neel) HOR

La familia de la *all American girl* del título ignora que la muchacha es una estrella del porno amateur. Registrada a través de celulares, una comedia entre Gregg Araki y los reality shows. Se proyecta con *Decapoda Shock* (J. Chillón, 9').

FIC - 84'

SA 17, 0:45, PAS 1; DO 25, 19:45, PAS 1



L (Babis Makridis) HUM

Chofer de tiempo completo, un hombre de 40 años vive (literalmente) y trabaja dentro de un Mercedes Benz, buscando miel para su jefe. Hasta que un día decide cambiar de rumbo, en esta road movie anárquicamente cómica.

FIC - 87'

DO 18, 17:30, AMB 4; LU 19, 22:30, AMB 4; SA 24, 22:30, AMB 4

L'Apollonide - Souvenirs de la maison close (Bertrand Bonello) BBO

La belleza lánguida, la franqueza sexual y la decadencia de toda una época, en el retrato baudelaireano y roquero de uno de los más renombrados burdeles franceses entre fines del siglo XIX y los albores del XX.

FIC - 122'

MI 21, 10:00, AUD; JU 22, 22:30, AUD

La bestia debe morir (Román Viñoly Barreto) VIÑ

Uno de los más importantes policiales del cine argentino, resultado del encuentro entre dos exigentes -Viñoly y Norberto Ibáñez Menta- para adaptar la novela de Nicholas Blake sobre un padre que busca vengar la muerte de su hijo.

FIC - 92'

LU 19, 18:00, AUD; VI 23, 19:15, AMB 2

La Bifle (Jean-Baptiste Saurel) HUM

El dueño de un videoclub debe salvar a su empleada Sonia de un terrible peligro: el "pijazo" (eso significa el título original) de una estrella del kung-fu. Se proyecta con *My Awkward Sexual Adventure* (Sean Garrity, 101').

FIC - 26'

SA 17, 23:00, CIN 2; MI 21, 15:30, CIN 2

La ceremonia (Claude Chabrol) SBO

Bonnaire y Huppert se sacan chispas como -respectivamente- una empleada doméstica analfabeta y una trastornada empleada del correo, entre las que nace una amistad criminal. "La última película marxista", según el maestro Chabrol.

FIC - 111'

JU 22, 17:00, AMB 2; SA 24, 17:15, AMB 3

La corporación (Fabian Forte) ARG

Cruza de cine fantástico y relato sociológico sobre las nuevas configuraciones de las clases altas y sus apariencias de estabilidad, normalidad y belleza, protagonizada por un empresario exitoso atrapado en una existencia burocrática.

FIC - 90'

LU 19, 10:00, COL; LU 19, 22:00, COL; SA 24, 15:30, COL

La educación gastronómica (Marcos Rodríguez) ARG

Dos viejos compañeros del secundario se reencuentran por primera vez en muchos años. Sus conversaciones dan lugar a un pequeño manual informal de sabiduría cotidiana, en su mirada sobre el pasado y ese lugar cada vez más lejano que es la adolescencia.

FIC - 84'

JU 22, 15:30, COL; JU 22, 17:30, COL; DO 25, 13:00, COL

La educación prohibida (Germán Doin) 2.0

Este verdadero fenómeno de la web otorga visibilidad a las experiencias que han desafiado, y siguen desafiando, las estructuras del modelo educativo de la institución escolar. Para pensar la educación de manera diferente.

DOC - 121'

SA 17, 16:45, PAS 3; JU 22, 14:00, PAS 4

La entrega (Giuliano Petrelli) FIL

Pareciera que Luis Buñuel y Marco Ferreri hubiesen dirigido juntos este drama sexual de inquietante erotismo setentoso. Además de un gimnástico desnudo frontal de John Phillip Law, hay sexo de todos los colores.

FIC - 85'

DO 18, 0:00, AMB 2

La experiencia Barriga (Esteban Rojas) BSO

Un seguimiento de años a Miguel Barriga, líder de Sexual Democracia, la banda chilena pionera en la fusión del pop rock con la pachanga, la música tropical, el folklore y el humor. Un personaje único mostrado en su intimidad.

DOC - 60'

JU 22, 21:30, PAS 4; VI 23, 14:00, PAS 4

La forma exacta de las islas (Daniel Casabé, Edgardo Dieleke) LAT

A partir de su tesis sobre "cómo se construyeron las Malvinas en el cine y la literatura argentinas", Julieta Vitullo viaja las islas, dialoga con sus habitantes y con ex combatientes y explora aspectos poco visitados de su historia.

DOC - 85'

VI 23, 12:00, PAS 1; VI 23, 17:15, PAS 1; SA 24, 16:30, PAS 4

La gran amenaza (Gordon Parks Jr.) FIL

Tetas sádicas, afros impertinentes, villanos filonazis y acción sin límites (ni lógica) en este hito del blaxploitation, que reunió a tres figuras emblemáticas del género setentoso: Fred Williamson, Jim Brown y Jim Kelly.

FIC - 89'

MA 20, 0:00, AMB 2



LA HUELLA del Dr. Ernesto Guevara (Jorge Denti) PES

Siguiendo los diarios y la correspondencia del Che, Denti reconstruye los viajes por América Latina que el entonces simple médico rosarino hizo entre 1952 y 1953, acompañado por sus amigos Alberto Granado y "Calica" Ferrer.

DOC - 124'

MA 20, 14:30, PAS 2; VI 23, 19:30, PAS 2

La lucha de Ana (Bladimir Abud) PAL

Cuando Amaury muere a manos de uno de los "hijos del poder", su madre Ana –simple vendedora de flores– busca justicia enfrentando a un sistema corrupto. Un abordaje popular a los difíciles temas de la pobreza y la violencia.

FIC - 90'

MA 20, 21:30, AMB 2; MI 21, 21:30, AMB 2

La Main au-dessus du niveau du coeur (Gaëlle Komár) DOC

Animales en el matadero: de la bestia a la carne, de la sistematización industrial al producto empaquetado. ¿Un modo de producción define nuestra cultura, nuestras aspiraciones? Se proyecta, apropiadamente, con *Faena* (H. Ríos, 20').

DOC - 79'

JU 22, 17:00, PAS 2; VI 23, 12:30, PAS 2

La máquina que escupe monstruos y la chica de mis sueños (Agustín Ross Beraldi, Diego Labat) 2.0

Pionera de las películas online locales, esta comedia disparatada subvierte el imaginario pop/televisivo/disneyano a partir de dos historias (las del título) enlazadas por un descubrimiento sensacional: un grabador de sueños.

FIC - 84'

DO 18, 18:00, CIN 2; LU 19, 13:00, CIN 2

La Mer à l'aube (Volker Schlöndorff) INT

Inspirado en el reporte militar del escritor Ernst Jünger, un relato sobre la Francia ocupada a través de múltiples puntos de vista: del dictador despiadado al poeta obligado a seguir órdenes, del condenado al verdugo.

FIC - 90'

JU 22, 12:00, AMB 1; JU 22, 22:00, AMB 1; VI 23, 22:00, AMB 1; DO 25, 22:00, AMB 1

La música callada (Fernando Boto) LAT

Únicos monjes católicos bizantinos de Sudamérica, David y Diego erigieron su templo en las afueras de Buenos Aires. Allí viven en comunión con la naturaleza una aventura espiritual de silencios absorbentes y espacios profundos.

DOC - 62'

MA 20, 12:45, CIN 1; MA 20, 17:30, CIN 1; JU 22, 15:15, CIN 1

La noche del chihuahua (Guillermo Grillo) 2.0

Juan –comiquero de ley– concreta una cita con una seductora chica gótica. Pero antes aparece su mejor amigo, que dice haber sido mordido por un lobo... Una comedia de enredos para hincarle el diente hasta que haga "pop".

FIC - 67'

SA 17, 21:30, PAS 4; DO 18, 19:00, PAS 4; DO 25, 21:30, PAS 4

La Nuit d'en face (Raúl Ruiz) AUT

Ruiz se sumerge en el mundo poético de Hernán del Solar, uno de los más misteriosos y sorprendentes escritores de la literatura chilena, miembro del eminente grupo literario conocido como los "Imaginalistas".

FIC - 110'

MI 21, 20:30, CIN 2; VI 23, 23:00, CIN 2

La sirga (William Vega) LAT

A partir del encuentro entre Alicia y su único pariente, Oscar –viejo huraño que la recibe a regañadientes en su hostal familiar– toma forma un documento poético sobre las devastadoras consecuencias del conflicto armado colombiano.

FIC - 90'

MI 21, 12:45, CIN 1; MI 21, 22:15, CIN 1; VI 23, 15:15, CIN 1

La última muerte (David "Letxe" Ruiz) VEN

Una fábula futurista, una distopía orwelliana sobre un hombre que repentinamente aparece de la nada, enfermo, amnésico y sin identidad. Una aventura pesadillesca sobre la ética científica y las sociedades de control.

FIC - 107'

SA 17, 0:00, AMB 2; SA 24, 0:00, AMB 2

Las cosas como son (Fernando Lavanderos) LAT

La joven trabajadora social de una ONG se instala en la casa de un muchacho chileno: de este encuentro surge un relato intimista que se interroga, con la fuerza de la ficción, sobre la cultura global y el presente latinoamericano.

FIC - 90'

MA 20, 15:15, CIN 1; MA 20, 20:00, CIN 1; VI 23, 12:45, CIN 1

Laurence Anyways (Xavier Dolan) AUT

La historia de un hombre que le anuncia a su novia que quiere convertirse en mujer en plenos '90, las vicisitudes que atraviesan y los prejuicios que sobrevienen: una audaz y punzante reflexión acerca del amor y la sexualidad.

FIC - 161'

LU 19, 19:00, PAS 3; MA 20, 17:00, PAS 3; DO 25, 17:30, CIN 1

Le Grand Soir (Benoît Delépine, Gustave Kervern) HUM

Dos hermanos, opuestos extremos – uno, vendedor de shopping; el otro, aspirante a punk callejero – se reencuentran para darse cuenta de que pueden compartir un mismo estilo de vida rebelde. Se proyecta con *Ponele Thelma & Luis* (A. Jovic, 15').

FIC - 92'

SA 17, 22:00, AMB 1; JU 22, 0:30, AMB 1

Le Pornographe (Bertrand Bonello) BBO

El gran Jean-Pierre Léaud es el pornógrafo del título, de vuelta –veinte años después– en el negocio que supo revolucionar, mientras intenta arreglar su complicada vida personal. Se proyecta con *Cindy, the Doll Is Mine* (15').

FIC - 108'

MI 21, 17:15, AUD; JU 22, 13:00, AUD

Let Me Out (Jae Soh, Kim Chang-iae) PDS

Cine dentro del cine, sin ironía ni cinismo pero sí con humor agudo y gran capacidad de observación, en la historia de un estudiante lleno de ínfulas que, tras ganar un concurso, intenta filmar un "melodrama zombie".

FIC - 97'

MA 20, 19:45, PAS 1; MI 21, 16:30, AMB 1



List (Hong Sang-soo) AUT

Escapando de una deuda, una joven y su madre se alojan en un hotel balneario. Durante un paseo, la joven conoce a un famoso director de cine que también huye. Se proyecta con *Walker* (*Beautiful 2012*) (Tsai Ming-Liang, 26').

FIG - 29'

SA 17, 19:00, AMB 1; SA 24, 12:00, AMB 1

Los Boys (Javier Zevallos) BSO

Documental sobre The Boys Street, grupo de breakdance oriundo de Palpalá, Jujuy, reconocido a través de sus presentaciones en el reality show *Talento Argentino*. Un registro crudo hecho por sus propios protagonistas.

DOC - 82'

MI 21, 17:15, PAS 1; VI 23, 0:00, PAS 4

Los ocho sentenciados (Robert Hamer) EAL

En una de las mejores comedias negras de los Estudios Ealing, Alec Guinness interpreta a todos los miembros de la aristocrática familia a los que otro pariente, desheredado y despedido, se propone asesinar.

FIG - 106'

DO 18, 0:15, AMB 3; MA 20, 15:00, AMB 3

Los quiero a todos (Luciano Quilici) ARG

La deriva y giros en falso de las vidas de personajes de clase media, "progres" de 30 y pico conscientes de sus privilegios y temerosos de perderlos, narrada en una sucesión de diálogos sobre el sexo, el amor, el trabajo, el dinero y la fe.

FIG - 75'

MA 20, 15:30, COL; MA 20, 19:30, COL; DO 25, 17:30, COL

Los superagentes biónicos (Adrián Quiroga) CHI

En su cuarta aventura en el cine, nuestros torpes pero valerosos agentes del contraespionaje adquieren poderes biónicos: atención al dedo súper poderoso de Mojarrita.

FIG - 84'

SA 24, 14:15, PAS 3; DO 25, 19:15, PAS 3

Los superagentes y el tesoro maldito (Adrián Quiroga) CHI

Tiburón, Delfín y Mojarrita volvieron al cine por quinta vez con esta aventura en la que protagonizan escenas de acción primero en el Itaipark y luego en Mar del Plata, mientras resuelven el caso del tesoro de una princesa rusa.

FIG - 85'

SA 24, 16:45, PAS 3; DO 25, 14:15, PAS 3

Lovbot Love (Gabriela C. Chirife, Tetsuo Lumiere) HUM

Un joven argentino está obsesionado con Corea, su comida, sus películas, sus bandas pop y sus mujeres. Un día se compra una bella robot coreana y su vida cambia para siempre. Se proyecta con *Daemonium* (Pablo Parés, 60').

FIG - 11'

MI 21, 0:00, PAS 4; SA 24, 0:00, PAS 4

Love Free or Die (Macky Alston) DOC

Gene Robinson, de la diócesis de New Hampshire, es el primer obispo anglicano abiertamente homosexual; su vida, dedicada a combatir la discriminación, un ejemplo de la tolerancia que debería fomentar la iglesia moderna.

DOC - 88'

MA 20, 14:45, PAS 1; MI 21, 12:45, PAS 1



Making off sangriento - Masacre en el set de filmación (Hernán Quintana, Gonzalo Quintana) VEN

El ícono del punk criollo Marcelo Poca-vida encarna a Ricardo, monstruoso "actor de método" que, comprometido hasta el tuétano con su papel de *psycho killer*, inicia una masacre en el rodaje del film de un cineasta pretencioso.

FIG - 80'

SA 17, 0:15, PAS 3; LU 19, 0:15, PAS 3

Manekenk (Juan Schröder) CHI

Por fin en cine, el documental que el director de *Inti Anti* comenzara en 1999, con Marilina Ross interpretando a una mujer de la etnia perdida del título, que denuncia las atrocidades del hombre y aboga por "una Nueva Tierra".

DOC - 84'

MA 20, 10:15, PAS 3; MI 21, 16:45, PAS 3

Manuelita (Manuel García Ferré) CHI

Basado en la canción inoxidable de María Elena Walsh y su periplo de Pehuajó a París, este regreso de GF al largometraje animado en el siglo XXI fue un éxito desconocido que le insufló nueva vida al cine de animación argentino.

ANI - 80'

SA 17, 17:00, AMB 2; DO 25, 14:45, AMB 2

Mapa (León Siminiani) ESA

Un diario en primera persona; un viaje sentimental de Madrid a la India que es también el de las formas filmicas. El (des)amor y el juego; un cine que duda y se corrige como mayor demostración de valentía y belleza.

DOC/EXP - 85'

JU 22, 20:30, CIN 2; SA 24, 15:15, CIN 1

Mar del Plata (Jonathan Klajman, Sebastian Dietsch) HUM

Tras romper con su pareja, a Joaquín Edelstein le regalan un viaje a Mar del Plata para dos personas e invita a su amigo David. Una comedia agri dulce sobre las frustraciones de los de 30 y pico, el amor y la amistad.

FIG - 82'

DO 18, 22:00, PAS 2; MA 20, 0:30, PAS 2; DO 25, 16:30, PAS 4

Marker 72 (Miguel Ángel Vidaurte) PAL

Chris Marker siempre fue un enigma: no se dejaba fotografiar, no aparecía en sus films, no iba a festivales de cine. ¿Será verdad que, en algún momento del gobierno de Allende, estuvo en Chile? ¿O será sólo parte de la leyenda?

DOC - 67'

SA 17, 17:15, PAS 1; LU 19, 17:15, PAS 1

Más allá del olvido (Hugo del Carril) TRI

Según Faretta, "indudablemente, el más grande film nacional jamás realizado; una obra maestra que lleva hasta sus últimas consecuencias el modo o troquel epónimo de nuestro cine: el melodrama argentino".

FIG - 93'

MA 20, 18:00, AMB 3

Más que amor es un sufrir: una mirada sobre la telenovela sudamericana (Jorge Leandro Colás) TVA

La serie documental para TDA del director de *Grice!* (también en el Festival) lanza una nueva mirada al género televisivo clave de nuestro continente, a través de los recuerdos y sensaciones de sus protagonistas y espectadores.

DOC - 80'

LU 19, 16:30, PAS 4



Me perdí hace una semana (Iván Fund) ARG

Alguien que busca a su perro, una joven pareja, una mujer policía. El microcosmos de un grupo a la deriva; un diario de relaciones que confluyen en un vértice donde la autoconciencia de la representación y el costumbrismo se funden tanto como la realidad y la ficción.

FIG - 70'

VI 23, 10:00, COL; VI 23, 19:30, COL;

DO 25, 22:00, COL

Memories Look at Me (Song Fang) INT

Confinada al departamento de sus padres, Song registra conversaciones familiares en las que el pasado se abre camino. Simple, profundo, emotivo, un estudio reducido e inmutable sobre la naturaleza social humana.

FIG - 91'

LU 19, 14:30, AMB 1; LU 19, 22:00, AMB 1;

JU 22, 18:00, CIN 2

Montemor (Ignasi Duarte) ESA

Una ópera prima de extremos y fronteras que, bajo el influjo del cine de Albert Serra, retrata a un extraño colectivo humano en una tierra de nadie, compartándose de forma a veces aloca, a veces taciturna, siempre libre.

DOC/EXP - 69'

SA 17, 15:15, AMB 4; MI 21, 15:15, AMB 4

My Awkward Sexual Adventure (Sean Garrity) HUM

En plena faena sexual, Rachel se queda dormida debajo de su novio, un aburrido contador. Para reconquistarla, él emprende un viaje de entrenamiento amoroso. Una comedia no apta para reprimidos. Se proyecta con *La Bifile* (J.B. Saurel, 26').

FIG - 101'

SA 17, 23:00, CIN 2; MI 21, 15:30, CIN 2

My Life on Planet B (Iván López Núñez) BMD

Dos amigos geeks pasan sus días mirando películas clase B y comentándolas en su videoblog, en esta aloca comedia sueca que mezcla extraterrestres, punks góticos, barrio y familias disfuncionales, entre muchas otras cosas.

FIG - 76'

DO 18, 20:00, AMB 4; LU 19, 15:15, AMB 4



New Kids Nitro (Steffen Haars, Flip Van der Kuil) HUM

No faltan los chistes guarangos ni las explosiones en esta comedia bizarra protagonizada por una pandilla de holandeses patoteros bajo *probatión*, y unas vacas contaminadas que desatan una epidemia zombi con su leche.

FIG - 74'

JU 22, 15:30, AUD; VI 23, 18:30, AUD

Night of Silence (Reis Çelik) INT

Una chica de 14, unida en matrimonio arreglado con un ex presidiario, dilata a lo largo de una noche y como una pequeña Scheherezade, su inexorable destino. Un documento sobre la situación de la mujer en la Turquía profunda.

FIG - 91'

DO 18, 14:00, AUD; DO 18, 16:30, AUD;

LU 19, 13:00, AUD

Noche especial: Claudio Caldini (Claudio Caldini) SUP

Con una obra cinematográfica que se despliega a lo largo de 40 años, Caldini es una figura central del cine experimental argentino. Este Festival propone un acercamiento –con música en vivo– a sus ideas y procedimientos.

EXP - 75'

DO 18, 19:30, AMB 2

Nosilatiq. La belleza (Daniela Seggiano) PAR

Una joven wichi relata en su lengua nativa cómo, siendo la criada de una familia criolla, le cortan el pelo: su rasgo característico, su belleza. Un testimonio sobre pluralidad, discriminación e identidad cultural.

FIG - 83'

SA 17, 22:00, PAS 2; LU 19, 18:00, AMB 3

Nosotros, campesinos (Juan Maristani, Jimena González Gomesa) TVA

Mediante el trabajo colectivo, las comunidades campesinas de Córdoba han logrado concretar muchos emprendimientos para mejorar sus vidas. Esta serie para TDA incluye segmentos en que los protagonistas se auto-representan.

DOC - 100'

LU 19, 14:00, PAS 4



O som ao redor (Kleber Mendonça Filho) INT

El exclusivo barrio de Setúbal (Recife) y su sistema de vigilancia, examinados con precisión y agudeza, en un fresco colectivo que alumbra las oscuras y violentas contradicciones de una sociedad achecada por su pasado.

FIG - 131'

LU 19, 12:00, AMB 1; LU 19, 16:30, AMB 1;

MI 21, 13:00, CIN 2

Only the Young (Elizabeth Mims, Jason Tippet) SKB

Dos skaters católicos y su amiga (y cómplice, y posible novia) conviven en una casa derruida del desierto californiano, desde donde salen a buscar nuevas pistas para patinar. Un documental sigiloso, entre Van Sant y Larry Clark.

DOC - 68'

DO 18, 0:45, PAS 1; JU 22, 17:15, PAS 1

Orden de matar (Román Viñoly Barreto) VIÑ

Transformado en un proto-Harry El Sucio, un policía practica todas las formas del abuso de autoridad para eliminar a una banda de criminales, sin comprender que la inmoralidad es un camino de ida. Un film en frenesí constante.

FIG - 90'

VI 23, 12:15, AMB 2; SA 24, 17:00, AMB 2

Os últimos cangaceiros (Wolney Oliveira) PAL

El cangaço era el banditismo rural del Nordeste brasileño, a principios del s. XX. Durvinha y Moreno formaron parte de una banda de cangaceiros, y durante décadas lo ocultaron hasta de sus hijos. Ésta es su increíble historia.

DOC - 79'

JU 22, 19:45, PAS 1; DO 25, 14:15, PAS 1



Paisajes devorados (Eliseo Subiela) PES

Un falso documental que sigue a tres jóvenes realizadores mientras hacen un film sobre el misterioso habitante de un psiquiátrico porteño. El hombre puede ser, o no, un cineasta desaparecido hace casi medio siglo...

FIG - 75'

MI 21, 17:30, COL



Pasaaporte a Pimlico (Henry Cornelius) EAL

Cuando descubren que la región londinense de Pimlico pertenece legalmente a un duque extranjero, sus habitantes ven la chance de independizarse y zafar de las penurias de la posguerra. Una sátira despiadada sobre los nacionalismos.

FIC - 84'

SA 17, 21:45, AMB 3; MI 21, 15:00, AMB 3

Pavilion (Tim Sutton) BMD

Max abandona su ciudad a la orilla de un lago para vivir con su padre en los áridos suburbios de Arizona. Hay crudeza pero también algo mágico, onírico e hipnótico en esta ópera prima que le toma el pulso al hastío adolescente.

FIC - 71'

MI 21, 22:15, PAS 1; SA 24, 22:15, PAS 1

People's Park (Libbie D. Cohn, J.P. Sniadecki) ALT

Con un traveling continuo, Cohn y Sniadecki recorren durante una hora y cuarto el Parque del Pueblo de Chengdu, China, deslizándose, a pura alegría, entre el hormiguero humano. Se proyecta con *Virgen* (Belén Blanco, 8').

DOC/EXP - 78'

JU 22, 16:30, PAS 4; VI 23, 12:00, PAS 4

Pepe el andaluz (Alejandro Alvarado, Concha Barquero) ESA

El abuelo del codirector emigró a Argentina tras la Guerra Civil. Su abuela no supo más de él. Este film es un viaje contra el tiempo y el olvido; una historia que sólo plantea interrogantes y esconde descubrimientos inesperados.

DOC - 83'

LU 19, 17:00, PAS 2; MA 20, 17:00, PAS 2

Perseverança (Francesc Font) ESA

Dos hermanos gemelos que representan en sus pinturas el sobrecogedor paisaje de Banyoles, en Cataluña, son el centro de este documental cautivante y analítico, a medio camino entre lo observacional y la puesta en escena.

DOC/EXP - 66'

MI 21, 20:00, AMB 4; JU 22, 17:30, AMB 4

Petete y Trapito (Manuel García Ferré) CHI

Una noche de tormenta, el espantapájaros Trapito salva la vida del gorrion Salapín. Es el comienzo de una gran amistad, y una aventura en busca del motivo de la tristeza del protagonista, por un camino lleno de personajes inolvidables.

ANI - 88'

SA 17, 12:15, PAS 3; DO 25, 17:00, PAS 2

Pies en la tierra (Mario Pedernera) PAR

Cuando muere su madre, Juan recibe una carta de su prima invitándolo a la comunión de su hija, al otro lado de la provincia. Llevado por un impulso, parte en su silla de ruedas: será su primera vez en la ruta, en mucho tiempo.

FIC - 108'

LU 19, 20:00, AMB 4; VI 23, 20:00, AMB 4

Pietà (Kim Ki-duk) AUT

Con un impiadoso cobrador de deudas como protagonista, y sin temor a desafiar convenciones o sensibilidades, la nueva película de Kim despliega una suerte de relato de redención salvaje repleto de imágenes revulsivas.

FIC - 104'

SA 24, 22:30, CIN 2; DO 25, 20:30, CIN 2

Ponele Thelma & Luis (Alejandro Jovic) HUM

Una muestra algo caótica, tierna y espontánea (sí, todo eso junto) de Inés y Juan, una pareja que trata de contar su propia historia. Se proyecta con *Le Grand Soir* (B. Delépine, G. Kervern, 92').

FIC - 15'

SA 17, 22:00, AMB 1; JU 22, 0:30, AMB 1

Post Tenebras Lux (Carlos Reygadas) LAT

Un matrimonio con dos hijos se muda de México DF al campo, donde en lugar del sosiego anhelado, la oscuridad se apodera de sus vidas. Una nueva experiencia del siempre polémico Carlos Reygadas.

FIC - 117'

MA 20, 10:00, CIN 1; MA 20, 22:15, CIN 1; SA 24, 22:15, CIN 1

Psychohydrography (Peter Bo Rappmund) ALT

El flujo del agua en el sur californiano, desde las montañas al acueducto y desde la ciudad al mar, registrado en miles de fotografías fijas que cobran vida en una suerte de *flip-book* húmedo e hipnótico.

DOC/EXP - 63'

DO 18, 22:15, CIN 1; JU 22, 12:30, PAS 2

Puerta de Hierro, el exilio de Perón (Victor Laplace, Dieguillo Fernández) LAT

Victor Laplace vuelve a encarnar a Perón, esta vez en su exilio madriño, para indagar en la intimidad de la configuración de las ideologías que todavía conviven en la Argentina actual.

FIC - 100'

LU 19, 10:30, PAS 2; LU 19, 22:00, PAS 2; MA 20, 14:30, PAS 2



Qué pena tu boda (Nicolás López) QPT

En la segunda parte de la trilogía, Javier y Ángela se dan cuenta que están embarazados y él, sin mucha convicción, le pide matrimonio. Al mismo tiempo, debe lidiar con una nueva (y joven) compañera de oficina...

FIC - 94'

LU 19, 20:30, CIN 2; MA 20, 15:30, CIN 2

Qué pena tu familia (Nicolás López) QPT

¡Estreno mundial! La última parte de la trilogía es una autopsia practicada a la relación de Javier y Ángela cuando deciden divorciarse. La más oscura, la que tiene más rabia y, claro, la más penosa de las tres películas.

FIC - 100'

DO 18, 22:00, AMB 1; VI 23, 17:30, CIN 1; DO 25, 19:00, AMB 1

Qué pena tu vida (Nicolás López) QPT

La trilogía de comedias románticas chilenas comenzó con este hit inesperado, que presenta a Javier (Ariel Levy) soltero, despedido y "en celo" a sus 29 años. Sólo su amiga Ángela lo acompaña en su infierno personal.

FIC - 96'

LU 19, 15:30, CIN 2; MA 20, 18:00, CIN 2

Quelque chose d'organique (Bertrand Bonello) BBO

La ópera prima de Bonello narra la implosión de una pareja, en la que todo marcha bien hasta que el amor orgánico —ése que la teoría dice que dura tres años— deja paso al cerebral. Se proyecta con *Where the Boys Are* (22').

FIC - 90'

MA 20, 10:30, AUD; MI 21, 12:30, AUD

Quincas Berro d'Água (Sérgio Machado) ART

La versión brasileña de la novela de Jorge Amado (la anterior, egipcia, es *Fallen Angels Paradise*, que también se exhibe este año) devuelve a Bahía a sus protagonistas, perdedores hermosos en lucha contra la alta sociedad.

FIC - 102'

SA 17, 17:00, PAS 2; DO 18, 12:30, PAS 2





Ralph el demoledor (Rich Moore) AUT

El 3D digital puesto en acción para parodiar y celebrar al viejo y querido mundo de los videojuegos. De la mano de un villano insatisfecho con su destino, un viaje nostálgico y un relato épico para varias generaciones.

ANI - 104'

DO 18, 19:00, AMB 1; LU 19, 17:30, CIN 1

Reflejos (Ignacio Verguilla, Mariela Pietragalla) PAR

Un acercamiento al cine de Gustavo Fontán, donde se combinan el ámbito de lo cotidiano y lo familiar, y el documental y la ficción abren las puertas de la percepción para conformar una obra poética singular.

DOC - 62'

LU 19, 19:45, PAS 1; VI 23, 15:45, PAS 1

Rising Son: The Legend of Skateboarder Christian Hosoi (Cesario Montaña) SK8

De skater a skater, "Block" Montaña retrata al legendario Hosoi, que en los '80 tocaba el cielo con las manos y luego cayó al abismo de las drogas. Narra Dennis Hopper y suenan Ramones, Pixies y Fugazi: ¿qué más quieren?

DOC - 98'

MA 20, 22:00, PAS 2; SA 24, 17:00, PAS 2

Romance Joe (Lee Kwang-kuk) PDS

Gente que narra historias y otros que las escuchan: un director de cine, una vendedora de café, adolescentes enamorados, suicidas varios, un niño que busca a su madre. Esos personajes pueblan la ambiciosa ópera prima de Lee.

FIG - 115'

JU 22, 16:30, AMB 1; SA 24, 20:15, PAS 1

Room 237 (Rodney Ascher) REV

Un batallón de fans y académicos obsesivos, lúcidos o simplemente locos des-cuartiza *El resplandor* de Kubrick, planteando teorías rebuscadas que bucean en símbolos y mensajes ocultos. Un ejercicio tan provocador como cautivante.

DOC - 102'

LU 19, 22:15, PAS 3; MI 21, 12:15, PAS 3; DO 25, 19:00, PAS 4

Rowdy Rathore (Prabhu Deva) HUM

Secuencias de acción con artes marciales perfectamente coreografiadas, números musicales fastuosos con hits instantáneos, mafia y romance: un auténtico desborde de géneros como sólo Bollywood sabe ejecutar.

FIG - 140'

JU 22, 17:15, AUD; VI 23, 15:45, AUD; DO 25, 16:00, AUD

Rua Aperana 52 (Júlio Bressane) ALT

La singular autobiografía de uno de los directores más locos de la historia, o una caja de sorpresas que, centrándose en fotos de la casa natal de Bressane, va desde Cleopatra a Nietzsche y desde el sexo a la música popular.

DOC/EXP - 80'

SA 17, 17:30, CIN 1; LU 19, 20:00, CIN 1



Samurai (Gaspar Scheuer) ARG

Samurais descastados y gauchos veteranos se cruzan en la segunda película de Scheuer, que vuelve al interior profundo de la Argentina del siglo XIX para mirarlo con los ojos rasgados de una épica improbable pero evocadora y potente.

FIG - 96'

DO 18, 10:00, COL; DO 18, 19:30, COL; LU 19, 15:30, COL

Santa Lucía (Andrea Schellemborg) PAR

Una joven profesora de historia de Santa Lucía –un pueblo en la selva tucumana ocupado militarmente desde 1975 hasta 1983– lleva adelante una investigación para intentar esclarecer los hechos sucedidos durante la última dictadura.

DOC - 76'

MI 21, 19:45, PAS 1; VI 23, 14:00, PAS 1; SA 24, 14:15, PAS 4

Searching for Sugar Man (Malik Bendjelloul) BSO

Documental revelador sobre el mito y la gran historia secreta de Rodríguez, el cantante Tex-Mex con algo de Dylan que apareció en 1968 y desapareció apenas después, dejando un halo de misterio y un único disco de culto.

DOC - 85'

LU 19, 22:15, PAS 1; VI 23, 0:30, AMB 1

si près si loin (Michel Favre) DOC

En los años '50, Alberto Perrin viajó a la Isla del Sol, en el Titicaca, para filmar a los indígenas que vivían allí. Seis décadas después, su hija Carmen regresa para mostrarles, por primera vez, aquellas películas.

DOC - 74'

MA 20, 12:45, PAS 1; JU 22, 12:45, PAS 1

Sightseers (Ben Wheatley) INT

Huyendo de la posesiva madre de ella, Chris y Tina se embarcan en un idílico viaje en casa rodante por la campiña inglesa, pero la travesía pronto deviene pesadilla con ribetes psicodélicos, mucho humor negro y sangre.

FIG - 88'

DO 18, 12:00, AUD; DO 18, 19:00, AUD; MA 20, 13:00, AUD; DO 25, 22:00, AUD

Sin señal (David Sofía) VEN

Un equipo de documentalistas llega hasta una isla deshabitada, sin luz ni teléfono, para rastrear las huellas de sus antiguos pobladores, una comunidad de descastados y malditos; pero las cosas pronto se van al diablo.

FIG - 84'

MI 21, 0:45, PAS 1; VI 23, 0:45, PAS 1

Sin techo ni ley (Agnès Varda) SBO

En un invierno helado, Mona, una joven rebelde y vagabunda, aparece muerta en una zanja. Con testimonios y flashbacks casi documentales, vemos sus últimos meses de vida. La obra maestra de Varda que impulsó la carrera de Bonnaire.

FIG - 105'

MI 21, 21:45, AMB 3; SA 24, 15:00, AMB 3

Sleepless Night (Jang Kun-jae) PDS

En las noches de insomnio a las que alude el título, una pareja recorre (en bicicleta o a pie, charlando o en silencio) un pequeño paraíso íntimo, acompañados por una cámara pudorosa, sobria, plena de sabiduría cinematográfica.

FIG - 65'

DO 18, 16:30, AMB 1; MI 21, 14:15, PAS 1



Sleepless Nights Stories (Jonas Mekas) ALT

Las mil y una noches, el insomnio y el vino tinto son el punto de partida de la última película del legendario Jonas Mekas, a quien acompañan, en cuerpo y/o espíritu, viejos amigos como Ken Jacobs, Patti Smith y Yoko Ono.

EXP - 114'

SA 17, 22:15, PAS 1; SA 24, 21:45, PAS 3;
DO 25, 19:30, PAS 2

Starlet (Sean Baker) INT

La inusual amistad entre una muchacha de 21 años (Dree Hemingway, hija de Mariel) y una mujer de 85, dos almas solitarias con mucho en común, narrada con sutileza, afecto por el neorrealismo y espíritu de provocación.

FIG - 104'

JU 22, 9:00, AMB 1; JU 22, 19:00, AMB 1;
VI 23, 12:00, AMB 1

Student (Darezhan Omirbayev) INT

Solo, sin dinero y alienado por el darwinismo social que predicaban sus profesores y comprueba en las calles, Ali decide cometer un crimen. Un relato austero que recorre el Kazajistán actual con *Crimen y castigo* como brújula.

FIG - 90'

MA 20, 14:30, AMB 1; MA 20, 19:00, AMB 1;
SA 24, 22:00, AMB 1; DO 25, 16:30, AMB 1

Su primer millón (Charles Crichton) EAL

Un oscuro bancario perfecciona el plan de retiro perfecto: robarse uno de los cargamentos de lingotes de oro que ha sustraído por años. Claro que las cosas sólo pueden salir mal, en esta comedia que es uno de los clásicos de Ealing.

FIG - 81'

SA 17, 12:30, AMB 3; VI 23, 15:00, AMB 3

Sudoeste (Eduardo Nunes) PAL

En un pueblo de pescadores, una anciana mantiene oculta en una choza a una niña huérfana. Pero un día, un chico curioso la descubre y juntos emprenden un viaje mágico, en el que vivirán la vida entera en el espacio de un día.

FIG - 126'

JU 22, 21:45, AMB 3; VI 23, 17:45, AMB 3;
DO 25, 19:30, AMB 3

Super Nada (Rubens Rewald) PAL

En San Pablo, Guto sobrevive con changas actorales y espera la oportunidad de mostrar todo su talento. Su admirador Zeca, un cómico televisivo muy querido pero ya más bien decadente, podría ser la clave del éxito. ¿Será?

FIG - 94'

DO 18, 22:30, AMB 4; VI 23, 22:30, AMB 4;
DO 25, 15:15, AMB 4

Super Virgin (Back Seung-kee) PDS

Comedia –pero también ensayo sobre la adolescencia tardía y la búsqueda del amor– ultra dependiente, cuenta las desventuras de un *virgen a los 30*, al que se le presenta una extraña oportunidad de cambiar su destino.

FIG - 105'

JU 22, 22:15, PAS 1; VI 23, 16:45, AMB 1



Tan cerca como pueda (Eduardo Crespo) ARG

Sin trabajo ni dinero y recién separado, Daniel regresa a su pueblo para el bautismo de un sobrino. La convivencia con otro sobrino mayor, también desprovisto de rumbo, le arrojará un espejo inespereado en esta postal suburbana.

FIG - 75'

JU 22, 13:00, COL; JU 22, 19:30, COL;
DO 25, 19:30, COL

Tectonics (Peter Bo Rappmund) ALT

Un estudio de las cualidades físicas y los dilemas metafísicos de la frontera entre Estados Unidos y México, desde el golfo de México hasta el océano Pacífico. Se proyecta con *Escenas en el mar* (Flavia de la Fuente, 9').

DOC/EXP - 60'

DO 18, 15:15, CIN 1; LU 19, 12:45, CIN 1

Tenda dos milagres

(Nelson Pereira dos Santos) ART

Primera adaptación de la obra de Amado hebra por NPDs (la segunda, *Jubia-bá*, también se exhibe), narra el terremoto social provocado en Bahía por el rescate de la figura de un científico que proponía un plan de mestizaje masivo.

FIG - 142'

JU 22, 17:15, AMB 3; SA 24, 19:30, AMB 3

Terciopeelo azul (David Lynch) REV

Lynch funda una nueva forma de hacer cine, con un relato que dispara la pesadilla desde el suburbio ensañador. Varias opulencias: la visual (con citas a Dalí y el arte pop), la musical y, claro, la de la tremenda Isabella Rossellini.

FIG - 120'

LU 19, 22:15, AUD

The ABCs of Death (Varios directores) HOR

26 historias; 26 cineastas narrando, en orden alfabético, 26 maneras de morir. Un film-evento hecho a mil manos con poco dinero y mucha intensidad. Y sadismo, sexo, violencia, miedo, asco...

FIG - 110'

MA 20, 0:30, AMB 1; JU 22, 0:45, AMB 4

The Deep (Baltasar Kormákur) INT

Historia verdadera del naufragio islandés que en 1984 sobrevivió a las aguas heladas y turbulentas del Atlántico Norte. Una parábola cruda e inspiradora sobre la condición humana y la voluntad de vivir.

FIG - 95'

MA 20, 12:00, AMB 1; MA 20, 16:30, AMB 1;
VI 23, 13:00, CIN 2

The End of Love (Mark Webber) BMD

Mark es un actor que intenta hacer avanzar su carrera mientras cría a su pequeño hijo. Con elementos autobiográficos y amigos actores, Webber moldea un retrato naturalista y conmovedor del vínculo entre un padre y su hijo.

FIG - 90'

SA 17, 19:45, PAS 1; DO 18, 14:45, PAS 1

The Invisible String (Jan Bäss) SKS

Como bonus track a nuestra sección de Skate, un excéntrico y animadísimo documental sobre el ¡Frisbeel!, que se remonta hasta la prehistoria del disco plástico y viaja flotando en el aire hasta su edad dorada, en los años '70.

DOC - 95'

MA 20, 20:00, PAS 3; SA 24, 19:15, PAS 3;
DO 25, 22:00, PAS 2



The Land of Hope (Sion Sono) AUT

A partir de la historia de dos familias de granjeros sacudidas por la catástrofe de un reactor nuclear en un futuro cercano, Sion Sono vuelve al paisaje posapocalíptico que dejó el terremoto seguido de tsunami que en 2011 asoló Japón.

FIC - 133'

MA 20, 23:00, CIN 2; DO 25, 18:00, CIN 2

The Queen of Versailles (Lauren Greenfield) DOC

De mendigos (bueno, tampoco tanto) a multimillonarios y viceversa: la increíble historia verdadera de la familia Siegel, emperadores de la burbuja inmobiliaria a quienes la crisis financiera global les pinchó el globo.

DOC - 100'

SA 17, 12:45, PAS 1; LU 19, 10:45, PAS 1

The Tomi Ungerer Story (Brad Bernstein) DOC

Ilustrador y autor de libros infantiles y otros no tanto (esa obra maestra erótica que es *Fornicon*), Tomi Ungerer es un artista desconcertante. Acá cuenta su increíble vida, parando sólo para fumar o dibujar garabatos.

DOC - 97'

SA 17, 19:30, PAS 2; DO 18, 0:30, PAS 2

The We and the I (Michel Gondry) AUT

Las pequeñas historias del grupo de pasajeros de autobús escolar –en tránsito por el Bronx neoyorquino– más alborotador, verborágico y colorido imaginable, en la juguetona vuelta de Gondry a la independencia.

FIC - 103'

DO 18, 23:00, CIN 2; SA 24, 1:00, CIN 2

Tiresia (Bertrand Bonello) BBO

Loco por la belleza de una transexual brasileña, un hombre la mantiene secuestrada. En un limbo entre lo femenino y lo masculino, Tiresia descubrirá que –como en el mito griego que le da nombre– tiene el don de la premonición.

FIC - 115'

MI 21, 19:30, AUD; VI 23, 13:30, AUD

Titanes en el ring (Leo Fleider) CHI

Capitalizando su enorme popularidad televisiva, el primer protagonista de Karadagian y sus luchadores en el cine es una excusa apenas argumental para volver a ver a sus mejores personajes trenzándose arriba y abajo del cuadrilátero.

FIC - 80'

SA 24, 12:15, PAS 3; DO 25, 16:45, PAS 3

Todo el mundo tiene a alguien menos yo (Raúl Fuentes) BMD

Exitosa editora literaria, Alejandra está cansada de todo y de todos, excepto de los libros. Hasta que conoce a la adolescente, aunque madura, María, y el flechazo es inevitable. Pero los problemas también.

FIC - 90'

SA 17, 0:45, AMB 4; MA 20, 22:30, AMB 4

Todos mis muertos (Mad Crampi) VEN

Cuando Lucas Torelli escapa de prisión, sólo quiere recuperar su botín escondido. Pero hay un obstáculo: el pueblo ha sido invadido por una plaga de zombies. Una comedia de terror al estilo de *Del crepúsculo al amanecer*.

FIC - 80'

MI 21, 0:15, PAS 3; JU 22, 0:15, PAS 3

Tony Rayns, the-Not-So-Distant-Observer (Seo Won-tae) PDS

Con testimonios de varios cineastas, y recorriendo los hoteles, restaurantes y bares favoritos de Rayns en Corea, este documental retrata el amor por una cinematografía y un pueblo del crítico que más sabe de cine oriental.

DOC - 56'

SA 17, 14:30, AMB 1; LU 19, 12:45, PAS 1

TRIP La película (Fran Lepe) PAL

Solo en su camarín, el famoso actor Pablo Vera recibe el llamado para salir a escena. Pero las drogas lo embarcan en un viaje en el que alucinación, escenario y realidad son una misma cosa. En 15 segundos, deberá tomar una decisión...

FIC - 74'

SA 17, 19:15, PAS 3; VI 23, 0:15, PAS 3



Uma longa viagem (Lucia Murat) PAL

Entre la reflexión generacional y la introspección, la directora de *Casi hermanos* retrata, justamente, a su hermano, alejado por la familia del turbulento Brasil de fines de los '60 y protagonista de un viaje inverso al de la cineasta.

DOC/FIC - 95'

SA 17, 20:00, AMB 4; DO 18, 13:00, AMB 4

Un día gris, un día azul, igual al mar (Luciana Terribili, Melina Terribili) PAR

Una joven gitana de un suburbio de Granada, España, vive en secreto un audaz romance con Sheila, que desafía las reglas de su comunidad. Aferradas a su gran amor, las muchachas le dan sentido a su vida en un mundo hostil.

DOC - 83'

VI 23, 19:45, PAS 1; SA 24, 21:30, PAS 4

Una película de gente que mira películas (Fernando Arditi, Javier Pistani) DOC

En un videoclub porteño, un grupo de cineófilos compulsivos filma una película para dejar de ser público y convertirse en obra. Reunidos para ver lo que han filmado, la película les devuelve su condición de espectadores.

DOC/FIC - 70'

VI 23, 17:00, PAS 2; SA 24, 19:30, PAS 2

Una viuda casi alegre (Román Viñoly Barreto) VIÑ

El peronismo tradicional no produjo propaganda en el terreno de la ficción; por eso parece excepcional esta comedia sofisticada, que propone la conciliación de clases mediante el ingenioso dispositivo de una agencia matrimonial.

FIC - 90'

LU 19, 12:15, AMB 2; JU 22, 14:45, AMB 2

Universitarios (Héctor E. Jaquet) PAR

Documental de observación que registra los esfuerzos cotidianos de tres universitarios de Misiones –una estudiante de artes plásticas, uno de ingeniería electrónica y un profesor de Historia– en busca de un lugar en el mundo.

DOC - 98'

MA 20, 22:00, PAS 3; MI 21, 14:15, PAS 3



Venimos de muy lejos, la película (Ricardo Piterberg) PES

Desde 1990, el grupo de teatro Catalinas Sur representa en *Venimos de muy lejos* la llegada de los inmigrantes a la Argentina. Documentando esa puesta, este film rescata la solidaridad y el tesón de aquellos hombres y mujeres.

FIC - 105'

DO 18, 17:00, PAS 2; LU 19, 14:15, PAS 3



Vida en sombras (Llorenç Llobet-Gràcia) REV

Nacido en una feria de principios del siglo XX, en plena función de una película, la vida de Carlos queda signada por el cine. Un film casi secreto, el único de su director, que enunció precozmente la política de los autores.

FIG - 78'

LU 19, 22:15, CIN 1; MI 21, 17:30, CIN 1

Virgen (Belén Blanco) ALT

Una mujer preserva en su memoria un lugar completamente virgen. Se proyecta con *People's Park* (Libbie D. Cohn, J.P. Sniadecki, 78').

8'

JU 22, 16:30, PAS 4; VI 23, 12:00, PAS 4

¡Volveremos a las montañas!

(Andrés Di Tella) AUT

Lúcido retrato de la reunión, en 2011, de los compositores que pasaron por el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella, donde en los '60 se forjó una erupción revolucionaria de música contemporánea.

DOC - 50'

VI 23, 20:00, CIN 1; SA 24, 17:30, CIN 1

Vous n'avez encore rien vu

(Alain Resnais) AUT

Desde ultratumba, un director convoca a un verdadero seleccionado de actores franceses para realizar una particular puesta de la *Eurydice* de Anouilh. Resnais despliega sus temas de siempre: los recuerdos y el pasado.

FIG - 115'

MA 20, 20:30, CIN 2; VI 23, 0:45, AMB 4; DO 25, 17:30, AMB 4

Voyage, voyage (Edouard Deluc) HUM

Dos hermanos franceses viajan a Mendoza para una boda. La ruptura sentimental de uno de ellos los lleva a una road movie por viñedos, hostales y pueblitos. Un país narrado con la frescura (y el humor) de la mirada extranjera.

FIG - 94'

MA 20, 20:00, AMB 4; VI 23, 17:30, AMB 4

Vuelo de cabotaje, retrato de un retrato (Pepe Tobal) TVA

"A mí me gusta acá. Fotografiar las cosas que están cerca", dice el fotógrafo Marcos López, decidido a hacer la "crónica sociopolítica de América Latina". Esta serie para TDA busca deconstruir su mirada, retratar al retratista.

DOC - 80'

MI 21, 19:30, PAS 2



Walker (Beautiful 2012)

(Tsai Ming-Liang) AUT

Tras descubrir que su entorno ya no es seguro para ella, Skunk debe tomar una decisión que podría cambiar su vida. Se proyecta con *List* (Hong Sang-soo, 29').

FIG - 26'

SA 17, 19:00, AMB 1; SA 24, 12:00, AMB 1

Where the Boys Are

(Bertrand Bonello) BBO

Cuatro chicas sueñan con un hipotético muchacho desde la ventana de su edificio, frente al que construyen una mezzquita. Un universo femenino cerrado, antes de *l'Apollonide*. Se proyecta con *Quelleque chose d'organique* (90').

FIG - 22'

MA 20, 10:30, AUD; MI 21, 12:30, AUD

Whisky and Milk

(Kacper Lisowski) DOC

Un retrato del cineasta polaco Jerzy Kawalerowicz, director de clásicos como *Madre Juana de los Ángeles*, *La muerte del presidente* y *Faraón*. Esta última superproducción de 1966, en copia restaurada, se exhibe en el Festival.

DOC - 52'

SA 17, 14:45, PAS 1; LU 19, 0:45, PAS 1

Who Cares?: The Duane Peters Story (John Lucero) SK8

Bautizado "Maestro del Desastre", líder de la banda punk U.S. Bombs, Peters comenzó en el skate a mediados de los '70 y se hizo mito. Un documental skater, directo desde las entrañas de un hombre que salta en los márgenes.

DOC - 70'

VI 23, 21:45, PAS 3; SA 24, 14:30, PAS 2

Work in Progress - Programa 1 (Varios directores) WIP

Incluye: *Aurora*, la película (Fernando Krapp, Agustina Massa), *Blues de los plomos* (Gabriel Patrono, Paulo Soria), *Buscando la esfera del poder* (Tetsuo Lumiere), *Butoh* (Constanza Sanz Palacios), *Ciudadano Piriá* (Gustavo Leonel Mendoza), *Damián* (Alejandro Fernández Mouján), *El asombro* (Iván Fund, Santiago Loza, Lorena Moriconi), *El día trajo la oscuridad* (Martín Desalvo), *El retorno de Don Luis* (Sebastián Deus) y *El grillo* (Matías Herrera Córdoba).

150'

VI 23, 10:00, PAS 3

Work in Progress - Programa 2 (Varios directores) WIP

Incluye: *Humano* (Alan Stivelman), *I Am Mad* (Baltazar Tokman), *La patria* (Cristian Pauls), *Los profanos* (Lucas Turturro), *Lucho's Big Adventure* (Esteban Rojas), *Lumpen* (Luis Ziembrowski), *María y el Hombre Araña* (María Victoria Menis), *Ruta 2* (Mariano Minestrelli) y *Un grito que estremece* - Felipe Vallesse (Silvia Cepeda, Claudio Posse).

150'

VI 23, 12:30, PAS 3

Wrong (Quentin Dupieux) HUM

Fuera de catálogo, lo nuevo del director de *Rubber* (la del neumático asesino, ¡cómo olvidarla!): otra post-comedia marciana, con un perro desaparecido en su centro, relojes que pasan de las 7.59 a las 7.60 y oficinas donde llueve a cántaros.

FIG - 94'

VI 23, 18:00, CIN 2; SA 24, 15:45, CIN 2



Y, sin embargo (Rudy Mora) CHI

Como todo pretexto por llegar tarde a un examen, Lapatun ofrece su relato de un encuentro con un plato volador. Ahora deberá sostener su versión frente a un rígido tribunal, en esta fábula infantil cubana, con Silvio Rodríguez.

FIG - 86'

MI 21, 10:15, PAS 3; VI 23, 14:30, PAS 2



Zuloak (Fermín Muguruza) BSO

Un power trío femenino vasco con marcada agenda ideológica y firme posición activista, que sigue los pasos de Warhol con la Velvet, le da título a este documental de Muguruza, músico y cineasta de iguales características.

DOC - 99'

MI 21, 17:30, AMB 4; SA 24, 15:55, AMB 4





El ingreso a las Actividades Especiales es para acreditados. Aquellos que no lo estén deberán retirar su entrada en el Centro de Acreditaciones ubicado en el Teatro Auditorium, Av. Boulevard Marítimo Peralta Ramos 2280, acceso recova por foyer del teatro. Se entregarán 50 entradas a partir del día anterior a la fecha publicada y durante el mismo día a partir de las 10.00.

Para Homenajes y Proyecciones Especiales, las entradas se compran por el mismo sistema que las funciones de cine regulares.

Domingo 18

10.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Jornada 24 Horas de Cine Nacional

14.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Charlas con Maestros - Lamberto Bava

"Giallo" (amarillo) es el término con que se popularizó cierto cine de terror y suspenso italiano, ejercitado *in extremis* por cineastas como Dario Argento, Lucio Fulci y Sergio Martino, y cimentado por Mario Bava, un cineasta tan prolífico como camaleónico. Lamberto, su hijo, siguió los pasos del padre, dedicándose a filmar varios géneros, pero con el terror, el crimen y el misterio como principales aditamentos. En su filmografía resaltan *Macabro*, *La casa con la scala nel buio*, y *Le foto di Gioia*, aunque es reconocido mundialmente por la saga *Demonios*. Los amantes del cine de género sabrán apreciar la visita de este importante artista.

Moderador: Pablo Conde.

14.00 Punto Cine - Teatro Auditorium
Presentación del libro *Imitación de la vida - Crónicas de cine, del crítico y profesor Isaac León Frías*

Editado por la Universidad de Lima, el libro es un compilado de críticas publicadas originalmente entre los años 1990 y 1995 en la revista *El Comercio*. Un amplio y personal recorrido por la historia del cine, sus géneros y autores.

Moderador: Marcelo Alderete.

19.00 Punto Cine - Teatro Auditorium
Homenaje a Caloi

Mesa en homenaje a la vida y obra del humorista gráfico y conductor televisivo Carlos Loiseau, mejor conocido como Caloi. Participan: Carlos Nine, Mario Rulloni, Crist, Rodolfo Mederos y María Verónica Ramírez.

Moderador: Fernando Martín Peña.

21.30 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Proyección del film *Noches sin lunas ni soles*, de José Martínez Suárez, en el marco de la Jornada 24 Horas de Cine Nacional

El director José Martínez Suárez, Presidente del Festival, presentará su película.

Lunes 19

10.30 Sala Nachmann - Teatro Auditorium
Mesa "Superochistas"
Una conversación con los realizadores Claudio

Caldini, Paulo Pécora, Andrés Denegri, Leandro Listorti, Emiliano Cativa, Ernesto Baca, Pablo Mazzolo y Pablo Marín, acerca de las particularidades de este formato único y la decisión de seguir eligiéndolo en la actualidad.

Moderador: Cecilia Barrionuevo.

15.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Charlas con Maestros - Rich Moore

Ralph el demoledor es el nuevo gran estreno animado de Disney. La visita de Rich Moore, su director, servirá para que indagemos en el detrás de escena de una de las superproducciones más esperadas del año. Analizando el recorrido del guion a la pantalla grande -pixel a pixel-, conoceremos los procesos de construcción de un éxito asegurado, guiados por un profesional de la animación que cuenta en su currículum como director con episodios de *Los Simpson*, *Futurama* y *The Critic*. Una verdadera cita obligatoria.

Moderador: Pablo Conde.

17.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Charlas con Maestros - Peter Medak

El intermediario del diablo, *El clan de los Krays* y *Al filo del abismo*: sólo tres títulos de una extensa -e intensa- filmografía, firmada por el mismo Peter Medak, uno de los miembros del jurado de la Competencia Internacional de esta edición del Festival. Tres títulos que demuestran la versatilidad estilística y temática de un gran director, que no sólo supo imprimirle su sello personal a varios largometrajes, sino a todo tipo de series televisivas, de *Los profesionales*, *La dimensión desconocida* y *Magnum P.I.* a *Carnivàle*, *The Wire* y *Breaking Bad*. Una charla con un verdadero maestro.

Moderador: Pablo Conde.

18.00 Sala Ástor Piazzolla - Teatro Auditorium
Homenaje a Narciso Ibáñez Menta

Proyección del film *La bestia debe morir*, de Román Viñoly Barreto y protagonizado por Narciso Ibáñez Menta, precedida por un homenaje. Participan: Narciso Ibáñez Serrador, Graciela Restelli, Darío Lavía y Mario Gallina.

Moderador: José Martínez Suárez.



11.00 Sala Nachmann - Teatro Auditorium Seminario "Ausencias, el reto de la representación", a cargo de Alejandro Alvarado y Concha Barquero, directores del film *Pepe el andaluz*

Representar la ausencia es esencialmente una paradoja. Se presenta como una empresa imposible pero a la vez la memoria y el pasado constituyen una constante del cine. Del reto de la representación se derivan problemas éticos, estéticos, políticos. Esta constatación hilvanará cavilaciones respecto al proceso creativo con textos y películas de cineastas, que han amparado e ilustrado la representación de la ausencia.

14.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Presentación del libro *El proyecto Terciopelo Azul*, de Nicholas Rombes

Terciopelo azul es una de las principales películas de David Lynch, quizás la que mejor resume su particular universo: pesadilla onírica, duelo de *doppelgängers*, noir moderno. En este libro esencial –pergeñado inicialmente como una serie de posteos para la página web de la revista norteamericana *Film-maker*– Nicholas Rombes realiza una cuidadosa vivisección, adentrándose en un mundo en el que las burguesas verjas blancas no tardan en explicitar la oscuridad que hay debajo de ellas. Si Lynch puso su

enfermedad en nosotros, Rombes nos señala cuál es.
Modera: Pablo Conde.

16.30 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Postales desde el Sur, una conversación con nuevos directores coreanos

Participan: Jang Kun-jae (*Sleepless Night*), Lee Kwang-kuk (*Romance Joe*), Koo Ja-hong (*Dangerously Excited*), Yoon Sung-hyun (*Bleak Night*), Jae Soh (*Let Me Out*), Seo Won-tae (*Tony Rays, the-Not-So-Distant-Observer*), Back Seung-kee (*Super Virgin*).
Modera: Marcelo Alderete.

18.00 Ambassador 3 Homenaje a Hugo del Carril

Proyección del film *Más allá del olvido*, precedido por un homenaje.
Participan: Paraná Sendros, Gustavo Cabrera, Hugo del Carril (h) y Marcela Fontana.
Modera: José Martínez Suarez.

Miércoles 21

11.00 Sala Nachmann - Teatro Auditorium Presentación del libro *Estado transitorio, de Lorena Canela*

El espectador actual ¿es igual al espectador pasado? ¿El cinefilo contemporáneo tiene semejanzas con el de 50 años atrás? Para redondear: el cine ¿es lo que fue? O... ¿será lo que es? Estas preguntas gravitan y de alguna manera se responden en las páginas de *Estado Transitorio*. Cinefilia en el siglo XXI (colección Cinesophia de la Editorial Djaen) de Lorena Canela, y en el cortometraje *Artaud Double Bill*, de Atom

Egoayan, que se proyectará antes de la charla con la autora.

11.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Proyección del film *Videominutos por Mariano Ferreyra*

Proyección y debate posterior con directores: La presencia de los conflictos sociales y políticos en la expresión artística. ¿Puede el cine expresar y colaborar con causas populares? ¿Qué canales de exhibición encuentran estas expresiones? ¿Hay alguna relación entre la tercerización laboral que llevó al asesinato de Mariano Ferreyra y la actividad cinematográfica? Participan: Enrique Piñeyro, Alejandro Rath, Flavia Mazzeo, Alejandro Cohen Arazí, Flecha Gutiérrez, Diego Baridó y Mariano Llinás.

14.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Charlas con Maestros - Juan José Campanella

Se proyectará el *Work in Progress* de Metegol, película animada en 3D de Juan José Campanella, seguido de una charla posterior a cargo del director y su equipo.

14.30 Teatro Colón Homenaje a Fernando Birri

Proyección del film *Fernando Birri, el utópico andante*, de Humberto Ríos, precedida por una mesa homenaje.
Participan: Fernando Birri, Eliseo Subiela, Humberto Ríos y José Martínez Suárez.

16.00 Sala Nachmann - Teatro Auditorium Presentación del libro *Encerrados toda la noche: el cine de*

John Carpenter, de Matías Orta

John Carpenter es uno de los últimos grandes autores del cine estadounidense. Su obra, con un fuerte basamento clásico, responde a unos pocos preceptos que lo elevan por sobre la mayoría de sus contemporáneos. Con una firme insistencia en el cine de género, cada película de Carpenter es fuertemente ansiada tanto por el público como por la crítica, seguidores de un creador monstruoso. El crítico Matías Orta le dedicó un libro al estudio de su filmografía, en el que se incluye una entrevista exclusiva con el cineasta.
Modera: Pablo Conde.

16.30 Punto Cine - Teatro Auditorium Presentación del libro *Carretera al infierno: la historia detrás de Near Dark*, de Nicanor Loreti

Near Dark, o *Cuando cae la oscuridad*, es un gran film de culto dirigido por la talentosa Kathryn Bigelow, quien nos visitó con *Vivir al límite*, película de apertura de nuestra 23ª edición. Este año, además de exhibir *Near Dark* en filmico, el Festival tiene el placer de editar un libro escrito especialmente por Nicanor Loreti, reconocido periodista dedicado al cine de género, director de *Diablo*, ganadora del premio a la mejor película de la Competencia Argentina en 2011. Un volumen imperdible, con todos los secretos de este incomparable neo-western con vampiros.
Modera: Pablo Conde.

17.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Charlas con Maestros - Bertrand Bonello

Un recorrido por la obra de



uno de los más relevantes directores franceses actuales. Autor de, entre otros títulos, *De la guerre y L'Apollonide, Souvenirs de la maison close*.
Modera: Marcelo Alderete.

22.30 Salida desde el Punto de Encuentro Fiesta "Flvctvat Nec Mergitv", en Mundo Dios

Musicalizada por el DJ Santiago Martínez.
Dirección: 12 de Octubre 3002, Puerto de Mar del Plata.
Ingreso únicamente con acreditación.

Jueves 22

11.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Presentación del libro Rosas y su época en el cine argentino, de Agustín Neifert

Un libro de análisis, con enfoque revisionista, de un grupo de películas del cine nacional que entre los años 1910 y 2000 abordaron a esa figura de la historia argentina, su contexto histórico y a otros personajes de su época. El libro será presentado por el autor, el director de Ediciones Fabro, Fabián D'Antonio, y el historiador Pablo Hernández.
A continuación de la presentación se proyectará el film *Juan Manuel de Rosas*, de Manuel Antin.

14.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Mesa "DosPuntoCero: Nuevas vías de exhibición"

Internet ya no es más el futuro de la exhibición, sino un presente de contundente potencia, como indican los proyectos

incluidos en esta sección, todos pensados para la web, algunos producidos gracias a la financiación comunitaria online. Una charla para comenzar a dimensionar el potencial detrás del inabarcable universo binario, a través de las variadas experiencias de realizadores locales. Participan: Pablo Parés, Germán Doin, Agustín Ross Beraldi, Diego Labat, Guillermo Grillo y Esteban Rojas.
Modera: Pablo Conde.

16.30 Punto Cine - Teatro Auditorium Presentación del libro Territorios y fronteras. Experiencias documentales contemporáneas

Ante el paisaje audiovisual contemporáneo en el que los géneros se nutren unos de otros y las fronteras se difuminan, nos encontramos ante una búsqueda de renovadas formas y lenguajes para la imagen. Esta publicación, editada por la Universidad del País Vasco, surge de diversos encuentros entre directores, académicos y críticos de cine durante unos cursos de extensión universitaria organizados por la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU, España) en 2010 y 2011, y pretende recoger y dar un lugar a autores y obras con poca visibilidad en la historiografía del cine español.

Participan: Víctor Iriarte (director de *Invisible*), León Siminiani (director de *Mapa*) y Virginia García del Pino (directora de *El jurado*).
Moderan: Vanesa Fernández Guerra, Miren Gabantxo Uriagereka y Santos Zunzunegui.

17.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)

Mesa "Los obstáculos para exhibir cine nacional"

Mesa debate con directores y productores cinematográficos. Frente a la falta de suficientes pantallas para exhibir la producción de cine nacional, se plantea la necesidad de debatir cuáles son los condicionamientos para que esta producción pueda llegar al público. Analizar cómo está manejado el circuito de distribución y exhibición, y de qué herramientas de difusión y canales dispone el productor o director de cine para enfrentar a las majors y acceder a las salas, tanto del circuito alternativo como del comercial. Conocer además cuáles son los actuales alcances de la implementación de la cuota de pantalla. Analizar experiencias exitosas como el Cine Gaumont y cómo podrían replicarse. Participan: Alejandra Guzzo (de Documentalistas Argentinos), Julián Morcillo (de la Coordinadora por la Exhibición del Cine Nacional), Enrique Piñeyro (director de *El Rati Horror Show*), Ulises Rosell (director de *El etnógrafo* y miembro de PCI / Proyecto Cine Independiente) y Javier Diment (director de *Parapolicial negro*).

19.00 Punto Cine - Teatro Auditorium Presentación del libro Homero Alsina Thevenet - Obras incompletas 2B

El Festival ya ha editado los tres primeros -titánicos, exhaustivos, esenciales- tomos de las *Obras incompletas* de HAT, recopilados por Fernando Martín Peña, Elvio Gandolfo y Álvaro Buela. La inmensa y prácticamente inabarcable obra literaria del crítico cinematográ-

fico más importante de América Latina, se puede leer como "una especie de Historia del Cine en letra chica". Finalmente, llega la hora de lanzar el esperado cuarto y último volumen que nos devuelve la genial pluma de HAT, de indudable calidad.
Moderan: José Martínez Suárez y Fernando Martín Peña.

22.00 Punto Cine - Teatro Auditorium Show "M de Música"

Con: Bruno Malinverni, Ignacio Astica, Christian Fabrizio, Paola Pelzmajer, Mariana Pelzmajer. Invitados: Carla Calafiore, Marina Nuñez Izu y Nathy Cabrera.
Ingreso únicamente con acreditación.

Viernes 23

11.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752) Homenaje a los Laboratorios Alex
Proyección del film *Alex, usina de talentos*, de Roberto Bernardis, precedida por una charla en homenaje a los Laboratorios Alex. Participan: Roberto Bernardis, José Martínez Suárez y Sergio Zótolá.

11.00 Punto Cine - Teatro Auditorium Seminario "Mapa, caso de estudio de una película-proceso / Una película hablada", a cargo de León Siminiani (director de Mapa) y Víctor Iriarte (director de Invisible)
"El cine y la propia vida: cuando un 'yo' es el contenido. Mapa y el proceso en que la película se fue



plegando a la experiencia vital de su autor, hasta convertirse en algo muy distinto a lo que empezó siendo. Lo mismo que suele suceder con los procesos amorosos." León Siminiani.

"Una sala a oscuras. Se puede oír el mar de fondo. Sucede en Mar de Plata, por ejemplo. Alguien, una voz, pide al público que cierre los ojos. 'Pueden cerrar los ojos si quieren.' Y algunos cierran los ojos y otros no. Entonces comienza la película. Una película hablada." Víctor Iriarte.

13.00 Sala Nachmann - Teatro Auditorium
Presentación oficial del Cluster Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires y del Foro Nacional Cinematográfico (entidad que reúne a los diferentes clusters del país)

Moderador: José Campusano.

13.45 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Charlas con Maestros - Sandrine Bonnaire

Actriz de algunos de los títulos más relevantes del cine francés de los últimos años y también directora. Hablaremos de la relación entre la actuación y la dirección, y el cruce entre uno y otro oficio.

Moderador: Marcelo Alderete.

16.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Charlas con Maestros - Santos Zunzunegui: "Las cuatro veces. Un itinerario para el cine español"

Desde finales de los '50 hasta los 2000, un

fértil hilo de Ariadna nos guía por el itinerario que conduce desde Pere Portabella hasta Isaki Lacuesta, pasando por Víctor Erice y José Luis Guerín, conectando cuatro generaciones que son también, esencialmente, cuatro formas de entender el cine más libre y creativo.

Moderador: Cecilia Barrio-nuevo y Marcelo Alderete.

18.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Mesa "Felipe Vallese y la resistencia"

Panel con invitados destacados.

18.00 Punto Cine - Teatro Auditorium
Mesa "Tendencias actuales sobre la propiedad intelectual"

El Dr. Sebastián Bloj, Director General de la Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes (SAGAI), realizará una exposición sobre los siguientes temas: Derechos de propiedad intelectual de los actores, Pautas para su protección, Derechos patrimoniales y morales, y Gestión colectiva de derechos.

19.10 Punto Cine - Teatro Auditorium
Seminario "El rol social del actor"

La actividad se desarrollará en mesas de reflexión e intercambio, en las cuales la Fundación SAGAI (Sociedad Argentina de Gestión de Actores Intérpretes) propone los siguientes ejes: ¿Qué es ser actor/actriz hoy? ¿Qué necesidades tienen los actores/actrices hoy para ejercer su trabajo? ¿Qué propuestas tiene para conseguirlo? ¿En qué áreas cree que se necesita capacitación a

fin de llevar a cabo su propuesta? Cada mesa será coordinada por un actor/actriz, representante de la Fundación SAGAI, entre los que se encuentran Edgardo Moreira, Mariano Bertolini, Silvina Acosta y Ana Doval.

22.00 Punto Cine - Teatro Auditorium
Show acústico de Diego García

Ingreso únicamente con acreditación.

Sábado 24

11.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
La Linterna Mágica - Viaje al fantástico mundo del corto de animación

La Linterna Mágica y el Festival invitan a los niños y sus familias a descubrir una selección internacional de 10 pequeñas obras maestras denominadas "Perlitas de cine". Representación de la diversidad excepcional del cine de animación, esta antología es un tributo a la infancia a través de películas llenas de magia y de ternura. Esta programación permitirá a los más grandes despertar el niño que todos tenemos dentro.

14.00 Teatro Auditorium
Presentación de la revista Kilómetro 111.

Ensayos sobre cine
Presentación del nuevo número de la revista, dedicado a las series de TV como fenómeno del cine contemporáneo. Participan: Emilio Bernini y Diego Menegazzi.

Moderador: Marcelo Alderete.

16.30 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)

Charlas con Maestros - Thomas Mauch

El nombre de Thomas Mauch es fundamental para la historia del cine. Profesor, asistente de dirección, guionista, productor, director son algunos de los roles que ha ejercido, pero si hay uno que sobresale es su labor como camarógrafo y director de fotografía. Valga como referencia su trabajo con Werner Herzog en títulos como *Aguirre, la ira de Dios*, *Stroszek* o *Fitzcarraldo*, entre otros. O sus colaboraciones con Edgar Reitz y Alexander Kluge, por nombrar algunos reconocidos directores. Su presencia en el jurado del Festival es algo para festejar. Lo mismo sucede con esta charla, esencial para todos los amantes del cine.

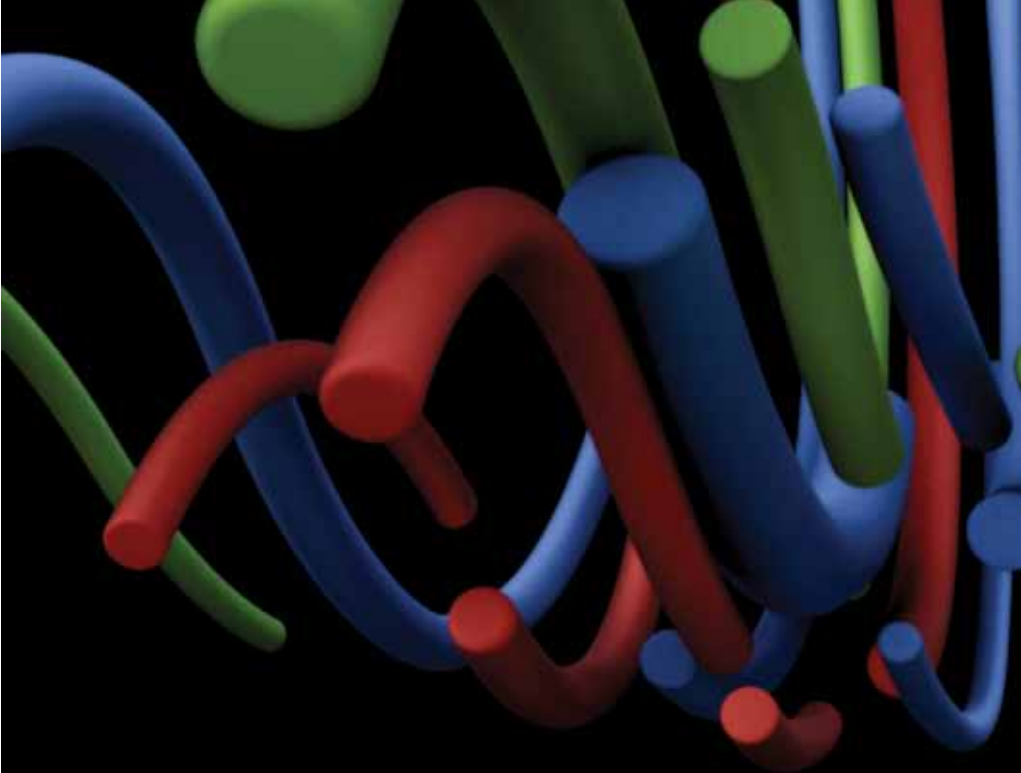
Al finalizar la charla se proyectará el film *Mi enemigo íntimo*, de Werner Herzog.

Domingo 25

10.00 Centro Cultural Radio City / Roxy / Melany (San Luis 1752)
Mesa "La crisis ecológica", a cargo de Juan Schroder

La crisis ecológica nos obliga a crear una nueva concepción del hombre, que asocie la libertad con la responsabilidad social, dando nacimiento a la recuperación para que el medio ambiente vital tenga las condiciones naturales necesarias para lograr un planeta ecológicamente sostenible... Los derechos humanos pueden ayudar a establecer el marco necesario de valores para el desarrollo: una interacción estrecha entre desarrollo, crecimiento, pobreza y medio ambiente.





En el cine también estamos siempre juntos

telefe 

telefe.com

cinecolor
argentina ®



MÁS ALTA DEFINICIÓN x3

Cuando nuestra familia crece, también lo hacen las posibilidades de la cinematografía. La familia de películas KODAK VISION3 ha elevado el nivel de calidad de la captura de alta definición con su incomparable latitud en las altas luces, su reducido grano en las sombras, su flexibilidad en la postproducción y, por supuesto, la estabilidad demostrada para su conservación en archivo. Ahora, con la aportación de la Película Negativa de Color KODAK VISION3 200T 5213/7213, hemos desarrollado una película que se comporta magníficamente tanto en interiores controlados como en arriesgados exteriores de alto contraste. Ha llegado el momento de mirar al futuro con más opciones y sin concesiones.

Más información en: kodak.com/go/200t

lengua
materna

aballay

infancia
clandestina

 moviecity

**más y
mejores
películas**

Presente en el Festival de Cine de Mar del Plata.
Apoyando al cine Nacional.

suscribite a moviecity con tu operador de tv paga

 moviecity
premieras

 moviecity
play+

 moviecity
action

 moviecity
family

 moviecity
mundo

 moviecity
classics

 moviecity
hollywood



LAHAYE
— POST —

www.lahayepost.tv



Aeropuertos **Argentina 2000**

Supermercados **TOLEDO**
presenta...



El estreno más
esperado con los mejores
descuentos y ofertas

Actualmente, en todas
sus sucursales

¿Ya tenés la tuya?

amiga 

TOLEDO

www.supertoledo.com



HAVANNA

ALFAJORES - MAR DEL PLATA - ARGENTINA

**Nos acompañan en la 27 edición del
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**



ALTA DEFINICION ARGENTINA

